

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224628**

UNIVERSAL  
LIBRARY





مختصر کتاب کی نگارش کی ضرورت کہ نظر رکھ کر لکھی گئی ہے میرا خیال تھا کہ اس کو انگریزی کے قالب میں حالت ناگہان کو کوئی ترمیم نہ ہو پھر یہ صورت میں تیس ہفتوں میں مجربہ نوجہ بازار کا اردو میں مجھے سے اگرچہ انگریزی کے شیفہ آجکل کے فیشنبل نوجوان اس کو ہی اہمیت کی نظر سے نہ دیکھینگے جیسے وہ کسی کم مفید کم مایہ انگریزی میں لکھی ہوئی کتاب کو دیکھتے ہیں تاہم فقط مشرقی علوم کے طالب علموں کا فرائض محروم نہ رہ جائیگا +

سرسری ملاحظہ سے معلوم ہو گا کہ فارسی انشا و پراس طرز کی کوئی کتاب جہاں تک مجھے علم ہے ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ اس میں اگرچہ انگریزی کی سوانح کا کسی حد تک نتیجہ کیا گیا ہے لیکن یہ کوشش کی گئی ہے کہ فارسیت کا انداز اپنی اصلی باب و تاب نہ کھو بیٹھے +

ایران میں جو زبان آجکل ترجیح ہے وہ سعدی حافظ وغیرہم کی زبان سے بہت تفاوت لگتی ہے نہ صرف اس لحاظ سے کہ یہ لہجہ کی مختلف لہجہ کے متعدد الفاظ و اصطلاحات ان میں سرایت کر گئے ہیں بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ بعض الفاظ کے سابقہ معانی میں قابل غور انقلاب واقع ہو چکا ہے۔ اگرچہ میں بعض لازمی تبدیلیاں کی گئی ہیں اور کل کا کل انداز بیان کسی حد تک پلٹ گیا ہے۔ اس کتاب میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ اس نئے انداز کو حتی المقدور ترجیح دی جائے مختلف تغیرات کو دوران کتاب میں یا حواشی کے ذریعے سے بوقت ضرورت متبادر کیا گیا ہے اسی مقصود کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک فہرست جدیدہ الفاظ و عبارات اور اصطلاحات کی کتاب کے آخر میں لگادی گئی ہے تاکہ شغلم کو ترجیح میں امداد مل سکے +

آخر میں مجھ کو اپنے استاد مولانا مہر علی صاحب جی پروفیسر اسلامیہ کالج کاشمیر یادگار ہے جنہوں نے مجھے کوئی ایک لکھنؤ میں مطلع فرما کر ممنون فرمایا۔ خدا ایسے ادب پرور فاضل کو حیات دراز ازانی کرے جن کی نسبت فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کی معلومات زیادہ ہمہ گیر ہیں یا مذاق زیادہ سلیم +

اومیں اپنے محرم مولانا فیاض حق صاحب ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج کلاہی تہ دل سے شکور ہوں۔ ان کے ایام پر بیٹنے بہانہ کی تعداد میں اور ایشیائی مکتبہ قدما ضار کیا ہے اگرچہ انگریزیت کے عنصر کو باوجود فراموش آہنجاب کم نہ کر سکا خاکسار کی باتیں ہیں یہی امر اس کتاب کا باب الا تمیاز ہے + محمد علم الدین۔ لدھیانہ ۲۰ نومبر ۱۹۵۱ء

# فصل اول

## بحث فعل

### ماضی مطلق

۶۹۱۶۵۷۲  
۴

فارسی ترجمہ

نقرے

- ۱۔ تھوڑی دیر میں آفتاب نکل آیا
- ۲۔ دھوپ کی گرمی سے برف پگھل گئی
- ۳۔ مینے قبوہ کی پیالی پی اور اٹھ کھڑا ہوا
- ۴۔ جس کو دیکھا قتل کر دیا
- ۵۔ جب ہلکی صوت دیکھی تو وہ بے اختیار نہس پڑا
- ۶۔ کوئلے کے دھوئیں سے سب کے منہ سیاہ ہو گئے
- ۷۔ یہ دو نوکٹائیں چھٹی صدی عیسوی میں لکھی گئیں
- ۸۔ تھیسٹر کے اندر بہت ہجوم تھا

در اندک وقت آفتاب پیدا شد  
برف از حرارت آفتاب آب شد  
یک فغان قبوہ خوردم و پا شدم  
ہر کسے را دیدند بکشتن دادند  
چوں بزمش نگاہ کرو بے اختیار نہ بخندہ درآمد  
ہمہ مردم ازد و زغال رو سیاہ گشتند  
ایں ہر دو کتا بہادر قرن ششم عیسوی نوشتہ شد  
توئی تماشا خانہ جمعیت زیادوی بود

مذکورہ بالا فقرہوں میں جو صیغے فعل کے لائے گئے ہیں وہ سب کے سب ماضی مطلق کے ہیں جیسے خورد و ہر دو کتا۔ بوجہ۔ شد وغیرہ اور مصدر کی علامت تون اور اس کے ماقبل کی حرکت کو گرا کر بنائے گئے ہیں۔ خندیدن کا تون گرایا اور دال کی زبرد کو بھی۔ خندیدہ گیا ماضی مطلق

بھول کیلئے ماضی مطلق کے اخیر میں ہائے سکتہ زیادہ کر کے شدہ شدہ.... لگا دیتے ہیں۔ چھپے  
نوشق سے نوشتہ شدہ لکھا گیا۔ اسی سیدھے قاصدے کے مطابق ماضی مطلق کے صیغے بنا کر  
ذیل کے فغروں کا سلیس فارسی میں ترجمہ کرو:-

تمام دن گزر گیا اور وہ نہ آیا	زخمی نے نعرہ مارا اور پیوشس ہو کر گر پڑا
انہوں نے مجرم کو پھانسی پر لٹکا دیا	ہم نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور سو گئے
تو پھر بشیر کے گھر کیوں گیا	انعام کی کتابیں لڑکوں میں تقسیم کر دی گئیں
حیرت ہے کہ رات آپ اتنی دیر سے آئے	یوسف اور بنجہ کا نکاح ہو گیا

## ماضی قریب

فارسی ترجمہ  
سیلم ہنوز نہار بخور وہ است  
مونیاداران خطا چطور فراموش کردہ ایم  
تو بجهت خود را به بلا انداخته ای  
من ہم خیالم این بود کہ ہم پیش خدمتان  
پول خودشان را گرفتہ اند۔

۱۔ سلیم نے ابھی صبح کا کھانا نہیں کھایا ہے  
۲۔ ہم دنیا داروں نے خدا کو کس طرح بھلا کھایے  
۳۔ تونے نصرت میں اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالا ہے  
۴۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ تمام نوکر اپنا اپنا روپیہ  
لے چکے ہیں۔

در امتحان بی۔ اے شکامکدام قمر، آمدہ اید  
فہ روز است کہ جعفر وکان خود را تخته کردہ است  
برادرت بتما شائی جانور خانہ رفتہ است  
یگی دنیا ہم در ساخت کشتی ہائے جنگی از  
فرنگستان عقب نہ ماندہ است۔

۵۔ تم بی۔ اے کے امتحان میں کس نمبر پر آئے ہو  
۶۔ جعفر نے دن روز سناپنی دوکان بند کر رکھی ہے  
۷۔ تمہارا بھائی چوڑیا گھر کی سیر کو گیا ہے  
۸۔ امریکہ بھی جنگی جہاز بنانے میں یورپ  
سے پیچھے نہیں رہا ہے۔

یہ تمام مکملے ماضی قریب کی مثالیں ہیں۔ ماضی مطلق کے اخیر میں ہائے سکتہ زیادہ کر کے  
است۔ اندہستی وغیرہ لگائے گئے ہیں۔ بھول ماضی قریب کیلئے رفتہ کردہ۔ خور وہ۔ کے بعد شدہ

است شدہ اند کے مناسب صیغے لگائے جاتے ہیں جیسے خوردہ شدہ است کمایا گیا ہے۔ اسی قاعدے کی بنا پر ذیل کے اُردو فقروں کا فارسی میں ترجمہ کرو:-

میں سمجھا کہ شاہ ایران بھی تشریف لے آئے ہیں۔ کل اس نے پروفیسر صاحب کو ایک اور خط بھیجا ہے۔ خدا نے یہ رنگارنگ کسے درخت کیا خوب بنائے ہیں۔ تو نے دھوٹ میں پانی بھی ڈالا ہے یا نہیں ہم نے افغانوں سے صلح کا وعدہ کر لیا ہے۔ اسنے کیا ہی اچھا لباس پہنا ہے۔ آج کمرے میں نوکر نے جھاڑو کیوں نہیں دیا ہے

## ماضی بعید

### فارسی ترجمہ

خوشید نسا ہاؤز از خانہ شوہر شس برگزیدہ بود  
بائے بایں بزرگی و تشنگی ہرگز نمیدہ بودم  
ہنوز از خانہ یسروں نہ رفتہ بودم کہ باز تراق  
تراق تفنگہا بگو شمس رسید۔

ایں ہاں ہبرے بود کہ از پائش غلام خاے بے کندہ بود  
دو سال قبل ازیں ہم مرا اتفاق صحبتش افتادہ بود  
در بازار بچہ ہا ہر کجا استادہ بودند  
از برائے مہمانان در اطاق بزرگ غایہا  
بمفر شہا گذاشتہ شدہ بود۔

سوار کا کشتہ از راہی کہ آمدہ بودیم برگشتیم  
ماضی بعید کے لئے صیغہ کا مثالوں سے واضح کیا گیا ہے ماضی قریب کی طرح ماضی مطلق کے

### فقرے

۱۔ خوشید نسا ہی دہانے شوہر گھر سے اپل گئی تھی  
۲۔ اتنا بڑا اور خوبصورت باغ بیٹے کبھی دیکھا تھا  
۳۔ میں ابھی گھر سے نہیں نکلا تھا کہ بند قوں  
کی آواز پھر سنائی دی۔

۴۔ یہ وہی شیر تھا جسکے پاؤں سے غلام نے کاٹا نکالا تھا  
۵۔ مجھے دو تین سال پہلے ہی اس طے کا اتفاق ہوا تھا  
۶۔ بازار میں جگہ جگہ لڑکے کھڑے تھے  
۷۔ مہمانوں کے لئے بڑے کمرے میں دوریاں  
اور فرش سجھایا گیا تھا۔

۸۔ گاڑی میں رہ کر جس راہ سے ہم آئے تھے پل لوٹ گئے  
ماضی بعید کے لئے صیغہ کا مثالوں سے واضح کیا گیا ہے ماضی قریب کی طرح ماضی مطلق کے

۹۔ پر شور جیسے فائر کٹر کا کنوڑا ۱۰۔ جبار دیکھو

آخر میں ہنگامہ کر دیا۔۔۔ زیادہ کئے گئے ہیں۔ معمول کے لئے بود و غیرہ کے آگے شدہ لکھا دیا جاتا ہے جیسے نوشتہ شدہ بود لکھا گیا تھا۔

فارسی ترجمہ کرو:-

باپ کے مرنے کے بعد بڑے بھائی نے ہی ان سب کو پالا تھا۔ آگ گھر کے تمام مال و اسباب کو جلا چکی تھی۔ پہلے بھی اسی طرح ایک کشتی دریا میں ڈوب گئی تھی۔ اس واقعہ کو چار پانچ سال گذر چکے تھے۔ جب ہم سٹیشن پر پہنچے گاڑی چل چکی تھی تمام سپاہی تتر بتر ہو گئے تھے۔ کیا آپ اس جلسے میں گئے تھے۔ ہاں میں بھی حاضر تھا گرمی حد سے زیادہ گذر چکی تھی۔ خلقت کو مینہ کا سخت انتظار تھا۔

## ماہی استمراری

فارسی ترجمہ

فقرے

۱۔ اگلے زمانے کے لوگ انکو جان کے برابر سمجھتے تھے  
۲۔ کینے کو کھانا وغیرہ سے اعلیٰ منصب حاصل کرتے تھے  
۳۔ جد ہر اس کی آنکھ اٹھتی ریت کے ٹیلوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا۔  
۴۔ ہر روز صبح کو اٹھتا جنگل میں جاتا خشک لکڑیاں لے آتا۔ اسی طرح گزارہ کرتا۔  
۵۔ سالیں یکجا وہ اسی ہال کرے میں کچر دیتا تھا  
۶۔ اندھیری اٹھی اندر گواستہ سڑکی کا ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکتا تھا۔

۷۔ ہر روز علی الصباح برخواستہ صبح کے وقت  
۸۔ وہیزم خشک سے آدوہر ہمیں پوش زندگی بسر کر  
۹۔ ہر سال ایک مرتبہ درہمیں تالار طولانی نطقی سے کر د  
۱۰۔ بادے سخت ہر خواست و گرو چنان آگیتہ شد کہ  
۱۱۔ یکدیگر رانے دیدند۔

۱۲۔ جب رات ہوتی تو بادشاہ مجلس خاص قائم کرتا اور اسی طرح مرنے سے زندگی بسر کرتا۔  
۱۳۔ چھ شب درے آمد سلطان غلو تے سے ساخت  
۱۴۔ وہیں سان میش خوش سے راند۔

جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے ماضی ناقص ماضی مطلق کے قول میں نقطے لگا کر بنایا جاتا ہے پہلے مے کی جگہ ہے بولتے تھے اب متروک ہے۔ مجہول کے لئے ماضی مطلق کے بعد لگا کر مے شد مے شدند وغیرہ اور لڑتے ہیں۔ جیسے پروردہ مے شد۔ پلٹا تھا۔ داشتہ مے شدند۔ رکے جاتے تھے + ترجمہ کرو:-

وہ خطرے کے وقت ہمیشہ سچ کہتا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے چہرہ زرد ہوتا تھا۔ نوکراتنا شور کر رہے تھے کہ ہم کچھ نہیں سن سکتے تھے۔ وہ دن رات اسی طرح سفر کرتا رہا حتیٰ کہ ایک شہر دکھائی دیا۔ دریائے ستلج پہنچا اس طرف بہتا تھا۔ مینہ برس رہا تھا رات اندھیری تھی بجلی چمک رہی تھی کبھی دوڑتا کبھی چلتا کبھی پھر ٹھہر جاتا +

## ماضی شکی و تمنائی

ماضی شکی کیلئے ماضی مطلق کے آخر میں ہ لگا کر باشد۔ باشند وغیرہ زیادہ کر دیتے ہیں جیسا ہی فاعل کا تقاضا ہو مثلاً آندہ باشد آیا ہوگا۔ اگر طعام خوردہ باشد اور ایجاب فرست اگر اس نے کھانا کھالیا ہو تو یہاں بھی جہدینا۔ مجہول کے لئے باشد وغیرہ کے پہلے شدہ بڑھادیتے ہیں جیسے نوشتہ شدہ باشد۔ لکھا گیا ہوگا +

ماضی تمنائی کے معنوں میں بھی اب حیضہ اتھار ہی اکثر متعل ہوتا ہے جیسے ایک اش گاہ گاہ مے آمد پہلے ماضی مطلق کے آخر میں یا مے مجہول بڑھاکو تین صیغے واحد و جمع غائب و واحد کلم کے بنائے جاتے تھے یعنی کر دے۔ کر دے۔ کر دے اب اس کا استعمال تمنائی کیلئے کم ہو گیا ہے اُس کبھی کبھی ماضی اتھار ہی کیلئے اسکو لے آتے ہیں شاہ فیاض دل بدشاعران انعام فرمویں۔ انعام دیتا رہتا ہوں کیلئے اس طرح بولتے ہیں نوشتہ شدے۔ نوشتہ شدندے۔ نوشتہ شدے۔

ان دونوں ماضیوں کی مثالیں اسباق مشق میں آئیں گی +



## مضامع اور حال

فارسی تہذیب

نقربے

- ۱۔ تم کیسی بھکی ہوئی باتیں کرتے ہو؟
- ۲۔ بھائی تو کیا جانے سمند بڑی چیز ہے
- ۳۔ دانا کسی چیز کو ضائع نہیں کرتے
- ۴۔ جو پولیس کی بے عزتی کرے اسکو مار دینے کا کام ہے
- ۵۔ جس کا جی جس سے ملکر چاہتا ہے ناچتا ہے
- ۶۔ جو بچہ خوبصورت ہو ماں باپ اس کا بھرا نام رکھتے ہیں۔

- ۷۔ یکتائیں کچھ ایسی جتنی بونے کام کی نہیں ہیں
- ۸۔ پیرس کی قومی لائبریری میں سب سے زیادہ مشرقی علوم کی کتابیں موجود ہیں۔

- ۹۔ جاپان تہذیب و تمدن میں ایشیا کے باقی ملکوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

مضامع سے پہلے مے فکر حال بنایا گیا ہے۔ خود مضامع بنانے کے کوئی معین طریقہ نہیں۔ فارسی زبان کی بہت کتابیں پڑھنے اور بہت بولنے سے فکر کا انداز بنانے کو ایک ٹیب آجاتا ہے کہ صحیح مضامع نکال لیتے ہیں۔ بعض اوقات مضامع حال کا کام دیتا ہے جیسے آخری فقرے میں بعض اوقات استقبال کے معنوں میں متعل ہو تا ہے تا آید و جلد رودین ہم بخورم جب تک جلد کا پانی جاری ہے میں بھی کھاتا جاؤنگا اسی طرح حال استقبال کے معنوں میں آتا ہے یک ساعت بعد شام بخورم۔ ایک گھنٹے کے بعد شام کا کھانا کھاؤنگا۔

خدا اس کو خوش رکھے۔ ایسے دعائیہ فقروں میں مضامع کے آخری حرف کے پہلے الف زیادہ کر دیتے ہیں جیسے خدا اور اشادان داراؤ

ترجمہ کرو:-

سمندر میں کبھی کبھی طوفان بھی آجاتا ہے اس کوئیں سے سمندر کیونکر بڑا ہو سکتا ہے  
کہیں یہ مبارک گھڑی یونہی نہ گزر جائے جو چیز بکثرت ہوتی ہے وہ بے قدر ہلاتی ہے  
کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے ایسے انگوڑوں کا کچھا ایک دہیہ کو بھی نہیں دیتے  
دروازہ میں قدم رکھتے ہی باغ نظر آتا ہے آپ دوسروں کو منع کرتے ہیں اور خود شراب پیئیں  
ہم مصیبت میں صبر کرتے ہیں اور نعمت کا شکر کرتے ہیں۔

۱۔ مضامین بھول کے لئے ماضی مطلق کے بعد ہائے سکتہ ایز کو کرتے ہیں اور شود و شوند کے صیغے بڑھا دیتے ہیں جیسے خوردہ شود کیا جائے۔

حال بھول کے صیغوں کیلئے شود و شوند وغیرہ کے پہلے سے لگا دیتے ہیں جیسے خوردہ سے شود کیا جاتا ہے۔

## استقبال

۱۔ یہ جلا جھائل اُس کا بھاری بوجھ کیسے سہارے گا  
۲۔ اسنے مجھ سے ملنے کی بات کہی کہ مجھ کو حکم ہوگا بجا لائے گا  
۳۔ خدایا ونبی! ان مصیبتوں سے کبھی نجات بھی ملیگی  
۴۔ اگر اسکا چچا نہ گیا تو وہ اسکا مال حاصل نہ کر سکیگا  
۵۔ آخر خداوند اور پیوی نے اقرار کیا کہ آئندہ آپس میں کبھی نہ لڑیں گے۔

۶۔ اس کا باپ تمام فزری باتیں اسکو سمجھا دینا  
۷۔ تم تپکھلے غموں کو جلد ہی ہی بھول جاؤ گے  
۸۔ غم ہائے گذشتہ راز و دفراموش خواہید کرد

ماضی مطلق کے صیغے کے اول میں خواہ۔ خواہند کے مناسب صیغے بڑھانے سے استقبال ہو جاتا ہے صیغوں کے اختلاف سے ماضی کے صیغہ میں کوئی اول بدل نہیں ہوتا جو تبدیلی ہوتی

ہے خواہ میں ہوتی ہے۔ یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ استقبال کے لئے عاودہ میں بالعموم حال کا صیغہ ہی بولا جاتا ہے البتہ راء آئندہ کا بہت دور ہوتا ہے نہ نشین کرنا ہو تو استقبال کے صیغے سے کام لیتے ہیں۔ معمول کے لئے ماضی کے بعد ہائے ممکنہ زیادہ کر کے خواہ شد اور اس کے باقی صیغے نگائے جاتے ہیں۔

پرسیدہ خواہی شد تمھے پوچھا جائیگا۔

ترجمہ کرو۔

(۱) جب وہ سینکے تو اپنے مظلوم بھائی کا دفتر تھانگے (۲) میں کل تمام دوستوں کی خدمت میں خط بھیج دینگا (۳) ہم بارہ بجے تک شکار گاہ میں پہنچ جائینگے (۴) آپ اصلی واقعہ شکر حیران رہ جائینگے (۵) تو گھوڑا جلدی ہی لے آئیگا یا زور دیر سے (۶) وہ آجکل ہی میں اپنی سزا کو پہنچ جائے گا (۷) آج رات آپ کس کمرے میں سوئیں گے (۸) کیا وہ جاؤ کے زور سے دریا کا رخ پلٹ دینگا (۹) چاند نکلتے ہی ہوا ٹھنڈی ہو جائے گی۔

امر کا صیغہ مضارع واحد حاضر کی یاد کو رفع کرنے سے بنتا ہے۔ بودن مصدر۔ باشد مضارع۔ باشی صیغہ واحد حاضر۔ یاد کو زور کیا باش امر حاضر رہ گیا۔ اسی طرح۔ کن۔ ترس۔ غور۔ اکثر تزمین کلام کے لئے امر کے پہلے ہائے زائد لگادی جاتی ہے جیسے بیا۔ بگو وغیرہ

امر کے پہلے م اکثر اور کبھی ن لگادینے سے بنی حاضر بن جاتی ہے جیسے کن۔ ترس وغیرہ۔

اب۔ ماضی۔ حال۔ استقبال کے صیغوں کی مشق کیلئے معند بن مثالیہ چند مشقی درج کئے جاتے ہیں تاکہ ترجمہ میں تعلم کو کسی مذمت ترس حاصل ہو جائے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ سے احتراز کرنا واجب ہے جیسے یہ ضروری ہے کہ سلاست بیان اور سادگی الفاظ کا تھمتھ سے جانے پائے۔ مثالیہ جملوں میں مختلف اسالیب کلام اور تراکیب پیش کی گئیں ہیں۔ عملی ہذا القیاس اور وہ فقرے ہی اسی تیرگی اور تنوع کو مد نظر رکھ کر لکھتے گئے ہیں۔

لے ہمیں امر زور دفرماست کہ

## سبق نمبر ۱

- ۱- یہ کتاب فقہ کی ہے  
 ۲- وہ یہاں کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے  
 ۳- بازار میں جگہ جگہ آدمی اور لڑکے کھڑے تھے  
 ۴- اتنے میں گوپال کا چھوٹا بھائی سکول سے آگیا  
 ۵- یہ بونی اٹھک کی بیماریوں کیلئے نہایت مفید ہے  
 ۶- پہلے کے دن میں چند ایک نگرہیں بنی بھائی دیتی تھیں  
 ۷- خدا نہ کرے کہ میں نے ایسا کام کیا ہو  
 ۸- کاش ایسی شورش میں وہ احمد آباد نہ جاتا  
 ۹- اس نے مجھ سے بھی ایسا وعدہ کیا ہے  
 اور دوسروں سے بھی۔

- ۱۰- جس نے بیل چڑایا ہے وہ کوئی اور چڑھے  
 فارسی میں ترجمہ کرو:-

- (۱) یہی وجہ ہے کہ وہ یورپک ابھی واپس نہیں آئے (۲) یہ کہنا تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی  
 (۳) اسے عہد کر لیا کہ کبھی دوسری مدد پر بھروسہ نہ کرے گا (۴) حاد صبح بستر سے اٹھتے ہی درے چلا گیا  
 (۵) بینے کے سیرج پوزیٹری میں نرس سال تعلیم پائی ہے (۶) جب تک میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا یقین نہ کرتا تھا  
 (۷) اب تک کسی نے اس مرض کو مدیافت نہ کیا تھا (۸) یہ ایسا مشکل کام ہے کہ میں کوئی رائے نہیں دے سکتا  
 (۹) جرمنی نے فرانس سے حملہ کیا ہے یہاں لٹیر پڑی (۱۰) تمام لڑکوں کو مجھے سامنے سے سخت شرمندگی اٹھانی پڑی

- ۱۱- آرمیڈ واعدہ ہے کہ کو تو تھائی ہے جان چیز ہے کہ لحاظ تعداد جمع ہے  
 ۱۲- برائی نیست کہ۔ ۱۳- دارالفنون یا کلتیہ۔ ۱۴- طالب علمی کردن یا کسب معرفت کردن۔ ۱۵- تاغوشی  
 ۱۶- ژرمانیا۔ ۱۷- فرانسه۔ ۱۸- ہولند۔ ۱۹- محفل کشیدن۔

## سبق نمبر ۲

فارسی ترجمہ

- ۱۔ لو کہتے کام آتا ہے اور اس پر کس قدر ستاؤ
- ۲۔ کھجور کے پتوں سے دستی پنکھے بناتے ہیں
- ۳۔ کبھی بچے وہ کام کرتے ہیں کہ بڑے کام سمجھتے ہیں
- ۴۔ حاتم ہمدانی تھا انوس کو تیر لگتے ہی مر گیا
- ۵۔ اچھا حکیم ہے کہ نیلو فرافشہ کی پہچان نہیں کھتا
- ۶۔ منصور سولی چڑھا تو کہیں جا کر شہر خلافت ہوا
- ۷۔ جوہی کہ اس کی ہاں کی آواز سنی عورتوں کو
- ۸۔ خدا تخت سلطنت پر ایسے نصف بادشاہ
- ۹۔ جہاں اپنے اتنی مہربانیاں کی ہیں اس کام
- میں ہی امداد کیجئے۔
- ۱۰۔ آہن چند مصر نما میدار دو باز چہ قدر از اس است
- بگئے خوابن بڑے ساقسن باویر بنائے دستی بجائے بزند
- لجائے طفلان ہم کایے بکنند کہ بزرگان متحیر و مانند
- حاتم مرد دلدار بود آہ کہ سر بر تیر مردہ شد
- عجب حکیمے است کہ نیلو فرافشہ باز نمے شناسد
- منصور بدار آویختہ شد تا بزرگان ہر علیان افتاد
- تا صدائے بلے اش شنیدند زمان و دختران
- ہلکی بنائے فریاد گذاشتند۔
- چنین شاہ داد گستر اخلاہ از سال بر سر ہر
- ملکت حکمن داراد۔
- ہر گاہ ایں قدر نواز شہا فرمودہ اید باید در ایں
- کار ہم دست بد بہید۔

فارسی میں ترجمہ کرو:-

- (۱) شاید تو خود اس کا جواب نہیں دے سکتا (۲) بات کو آخر تک سن لو پھر جواب دینا
- (۳) نوکر کو جلدی بھیجنا میں یہاں انتظار کرتا ہوں (۴) جو کچھ میں نے کہا وہ تیری سمجھ میں آگیا؟
- (۵) گرمی میں سوچ کی تیر سی زمین تپ جاتی ہے (۶) بچے مڑکر دیکھا تو سینکڑوں سپاہی بڑے چلتے تھے
- (۷) آجکل میں اس کا بیٹا موت کا شکار ہو جائیگا (۸) میرے دل کی حرارت پانی سے نہیں بجھ سکتی
- (۹) بیگم صاحبہ کے پاس جائے تو میرا سلام کہنا

۱۰۔ نگو ۱۰ گوش کردن۔ ۱۱۔ روانہ کردن۔ ۱۲۔ حالی شدن واضح ہو جانا۔ ۱۳۔ پشت سرگزشتہ  
۱۴۔ خاموش شدن۔ ۱۵۔ عرض کردن +

## سبق نمبر ۳

ہمچو فرصتے دیگر ہرگز بدست نخواہد افتاد  
دریں حال استاد ہم و سادہ دہنگی برائے تعظیم  
برخاستند۔

ملنے کہ رابرہن متاع عزتہ رالخت کردہ باشند  
خوب! الا ان ایس گواہ ادائے شہادت بکنہ بنیم  
چہ مے گوید۔

من یک قدرے با احتیاط حرکت مے کنم و گردن  
من چہ ترے وارم۔

خلا ہوا طور کہ شوہر ہم و ستور لعل دادہ بود واقع شد  
ہمیں کہ بجنار جنگل رسیدیم فشنگی آتش  
زدند۔

اگر شوہرے دلا در قیمت من مے بود چہ العیب  
تو نمے شد۔

قدش چنداں بلندیت سنش باید بست و  
ہفت ہشت سال باشد۔

چنین مے واگو نہایتی جا دیدہ نشدہ بود

۱۔ ایسا موقع پھر کبھی ہاتھ نہ آئے گا

۲۔ اسی اثنا میں استاد آپنچا اور تعظیم کیلئے  
کھڑے ہو گئے۔

۳۔ خیال ہے کہ گاڑی کا سباب ڈاکوؤں نے لوٹ لیا ہوگا  
۴۔ اچھا صاحب یہ گواہ شہادت دے۔ دیکھوں  
کیا کہتا ہے۔

۵۔ میں کسی حد تک احتیاط سے چلتا ہوں ورنہ  
مجھ کو کیا ڈر ہے۔

۶۔ غرض جیسا کہ میر شوہر نے سمجھا دیا تھا وہی ہوا  
۷۔ ہم جنگل کے ایک طرف پہنچے ہی تھے کہ انہوں  
نے گولی چلا دی۔

۸۔ اگر میری قیمت میں بہادر فائدہ ہوتا تو تیرے  
حقتے میں کیوں نہ آجاتی۔

۹۔ اس کا ذکر کچھ ایسا اوپنچا نہیں عمر ۲۰ و ۲۱ سال  
کی ہوگی۔

۱۰۔ ایسی گاڑیاں کہیں نہ دیکھی گئیں تھیں  
فارسی میں ترجمہ کرو:-

(۱) جو کچھ میرے پاس ہے سب کچھ تمہیں دے جاتا ہوں۔ (۲) جرمنی نے تمام دنیا کو تھلا دیا ہے کہ عورت

لے یعنی یہ ظن ہے کہ سچل کی یا عقل است کہ بھی کہہ دیتے ہیں یعنی احتمال ہے کہ۔ ۱۵۔ اعتراف ہی لفظ دیکھ کر لوگوں  
بنالیا ہے۔ ۱۶۔ معلوم نمودن +

کی وقت عمدے کاغذ کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے (۳) زمانے کے گزرنے نے تمام درو دیہات کو خاک کے برابر کر دیا ہے (۴) دزدی، موچی، جولاہے گل پیشہ در لوگ پہلے سے زیادہ محنت لیتے ہیں وہ جب جہاز بندر کے قریب پہنچا سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے (۵) طاعت آدمی سے زیادہ گذر چکی تھی یا میں تھا یا خدا کی ذات جو میرے زخمی دل کو تسکین دیتی تھی۔ (۶) دوستوں سے کبھی کبھی ملنا کر ان کا اشتیاق بڑھے۔ (۷) انگلستان میں عورتیں بند قوش اور کار تو سونے کا رخاؤں میں کام کرتی ہیں

## سبق نمبر

اتنا خفامت ہو کہ جو غربت بھی اس کے دلیس ہو  
نفرت سے بدل جائے۔  
چندیں عتاب کن کہ ہر میل کہ داشتہ باشد  
بہ نفرت مبدل گردد۔  
یکس طرح ہو سکتا ہے کہ مینے ہگریزی کے ستارے مشورہ کیا  
جو کوئی بھی نسبت پوچھے کہ کیا کہہ لی گئے ہوئے ہیں  
تم نے اتنے بھاری کپڑے پہنے ہیں دیکھتے نہیں  
کہ موسم بدل گیا ہے۔  
لاہور کے تنگ بازار اور گلیوں کی وجہ سے میں  
دباں کی رائٹس سے اکتا گیا ہوں۔  
خایران ملوئے اسکے اشعار کی قد کی ہے نہ یورپ  
مالوں نے۔  
وہ اگرچہ تمام عزیزوں کے سامنے مان گیا تھا مگر  
جب پھری میں گیا تو صاف مکر گیا۔  
یہ کہا اور دونوں بوتلوں کو میز پر رکھ دیا  
صبح جلدی اٹھ کر مینے جھٹ پٹ کپڑے پہن لئے  
نوکر وغیرہ ابھی سوئے پڑے تھے۔  
چندیں عتاب کن کہ ہر میل کہ داشتہ باشد  
بہ نفرت مبدل گردد۔  
یکس طرح ہو سکتا ہے کہ مینے ہگریزی کے ستارے مشورہ کیا  
جو کوئی بھی نسبت پوچھے کہ کیا کہہ لی گئے ہوئے ہیں  
تم نے اتنے بھاری کپڑے پہنے ہیں دیکھتے نہیں  
کہ موسم بدل گیا ہے۔  
لاہور کے تنگ بازار اور گلیوں کی وجہ سے میں  
دباں کی رائٹس سے اکتا گیا ہوں۔  
خایران ملوئے اسکے اشعار کی قد کی ہے نہ یورپ  
مالوں نے۔  
وہ اگرچہ تمام عزیزوں کے سامنے مان گیا تھا مگر  
جب پھری میں گیا تو صاف مکر گیا۔  
یہ کہا اور دونوں بوتلوں کو میز پر رکھ دیا  
صبح جلدی اٹھ کر مینے جھٹ پٹ کپڑے پہن لئے  
نوکر وغیرہ ابھی سوئے پڑے تھے۔

فارسی میں ترجمہ کرو:-

(۱) وہ ان ملکوں میں سیر کی غرض سے کئی بار جا چکا تھا۔ (۲) جس درخت سے اتنے فائدے پہنچیں اسے پیش قیمت سمجھنا چاہئے۔ (۳) یہ سب جیلے حجت کی باتیں ہیں جو کچھ بھی ہو وہ ایران جا کر رہے گا۔ (۴) عثمان جیسے ہی نہیں زندہ دل اور بانڈاق بھی ہے۔ (۵) لمحہ بلحاظ اس کا فکر بڑھ رہا تھا دل دھڑک رہا تھا چہرے کا رنگ زرد تھا۔ (۶) قصہ کوتاہ محنت مردوری کو نوا لے جیسے اب خوشحال ہیں گزشتہ صدیوں میں کبھی نہیں ہوئے (۷) وہ اپنی لڑکی کی شادی کے انتظام میں مصروف ہے اور مدرسے رخصت مل ہے (۸) شیئ بدل جاتا ہے اور قصاص خانہ کی عمارت نظر آتی ہے۔

## سبق نمبر ۵

اُردو میں ترجمہ کرو:-

(۱) مثل اینکہ گس شیرینی حریص شود ایں محق بیکینہ خانم حریص است (۲) در ایں حال از پشت ہر او آواز آمد و اہست کجا میروی (۳) چشم مادرش ہمیں بر او روشن بود و برفت در روز گارش سیاہ شد (۴) تعجب من بیشتر از ایں بود کہ حاشون ہزنہ ن بودند (۵) مصیبت میان ما و ہمہ مردم یک نوع انس و مہر ایجا د کردہ بود۔ (۶) آخگر بکسرت چہ آمدہ؟ کہ زخمت زدہ است؟ (۷) باز ایں احمقہا نفہمند کہ ماہمہ ایں غذا بہار برائے اینہا میکشیم (۸) دو کشتہ ہائے بزرگ جنگی یکے دست راست دیگرے دست چپ سے آمدند۔ (۹) در پیش آں سہزی میدان بود کہ آجانبار ہائے بقول و فاکلمات و کلمات گذشتہ بودند

## سبق نمبر ۶

اُردو میں ترجمہ کرو:-

۱۔ تماشا بیان برہما استادہ بودند وہمیں کہ کاسکے ما براہ افتادہ بگی ہو را کشیدند و دست زدند۔  
۲۔ بکشتہ رفتہ پس بدر جنگ سپس بہ بنارس۔ کجا کجا رفتہ اما در ہیچ شہر ازو نشانے نیافتہ۔

۳۔ ہر چہ بادا باد۔ ۴۔ باغیہ۔ ۵۔ بارح۔ ۶۔ خوش صحبت۔ ۷۔ تدارک عر دسی۔ ۸۔ رخصت گرفتہ۔ ۹۔ وضع تماشا۔



- ۳۔ کالسی پائیں آمد نظر کر دک آتش بے آدہا گرفتہ است۔ کم ماندہ بود کہ ہمہ بسوزد۔  
 ۴۔ ہرچہ زیاد تر کے ایں درخت ہارا امیدار وہیں قدر اور اصحاب ثروت بیشمارند۔  
 ۵۔ چندا کہ اور مانع نمودند و گیر بند تر داد و فریاد سے کر دند۔  
 ۶۔ ہر پول را سے بنجید نہ ہر کلام کہ در وزن کم یافتہ سے شد اور اچھی سے کر دند۔  
 ۷۔ بجز درود ما ہمہ آموز یکان تر بے علی نواختند و جلا سراز با طہ صفت درود و تافک انما غندہ

### سبق نمبر ۷

ذیل کے فقروں میں خطوط وصلاتی میں جو افعال مصائد کی صورت میں درج کئے گئے ہیں ان کے مناسب صیغے بنا کر جملوں کی تکمیل کرو:-

(الف)

- ۱۔ کاسے کہ با سرچہ بود نہ ہنوز با تمام نہ (رسانیدن) (۲) بہ معلوم خواہم نمودن (کہ در حق من بد خیالی و گردن)  
 (۳) تو ہرچہ آؤشن (باید برابر خودت بن قسمت بدی (۴) انشاء اللہ ما ہم مثل آہنا ہر گیر را دوست دگر رفتن)  
 (۵) تا بنی مژدہ لاد نہ (کرزن) از جلی سے خص نہ نمودن (۶) اگر ہمہ آدہا دلا در بود نہ سے دشمن آہنا شکست (دادن)  
 (۷) انا بتلا میں ہفتہ بیچ تخفیف شدت باران واقع دشن)۔ (۸) خرگوش را ہما نجا کشتہ یا ہم تم کہ تیر را نداشتن)  
 (۹) من و دارا ہنوز دچشمیدن (کہ در دفرود شد) (ب)

- ۱۔ واللہ من پیش ازیں ہر گو بدزدی نہ (رفتن) بعد ازیں ہم دیگر ہر گو نہ (رفتن)۔  
 ۲۔ بدنت بیست روز بعد ازیں عروسی برائے شما خواہد کرد کہ در تمام قراباغ تعریفش را دکر دن)۔  
 ۳۔ راست است کہ دختر بھما بیقتل دشن) اشک چیشان توئی آستینشان (بودن)  
 ۴۔ برادش باد رفتن) است کہ در لندن دختران سوباز در مجالس شستہ بر خاست دکر دن)  
 ۵۔ بچو کہ ہر دو ہنما نہ سفر قرار دید اگر خوش بختی مرا دخواستن) مرخصم (فرمودن)۔  
 ۶۔ اگر او بہ ولایت نہ رفتن) ایں قدر منزلت از کجا کسب دکر دن)۔  
 ۷۔ حال تما برائے آن خواستم کہ اگر چارہ دداشتن) زود دکر دن)۔

- ۸۔ اگر ستارہ بنصبیب ما عالمیان قدبت (دداشتن) ایل فرنگ چرا حفت انکار (زدن)۔  
 ۹۔ بکاسک (دداشتن) از توی بازار ما دگداشتن) بالآخر بچین ناز ماے خوب رسیدم۔  
 ۱۰۔ ہنرے کہ نہ (دداشتن) بیچارہ بہ مکر و حیلہ کسب معاش (کردن)

### سبق نمبر ۹

ان جملوں کی تکمیل کرو:-

- ۱) گفت بشر طخیریت در ایام خصص ملاقات (کردن)۔ (۲) دیر روز اینجا آدم دپس فرود (رفتن)  
 ۳) جائیکہ کہ آب نہ دیا فتن (گیانہ نمے دید۔ (۴) اطاق خلوتی اش تہہ یکے نمود چرا کہ شمع را (افروختن)  
 ۵) پائے من لغزیدہ نزدیک بود از پا (در آمدن)۔ (۶) ہمہ عاگردند کہ انگلیس پانندہ وزندہ (بودن)  
 ۷) اگر در سہا خود را یاد (دگداشتن) در امتحان نا کام نہ (ماندن)۔ (۸) بیچ قوت باور انقبض نمیتوان (کردن)  
 ۹) ترا برائے آں خواستم کہ اگر چارہ داری (نمودن) +

### سبق نمبر ۹

ان جملوں میں جہاں افعال کے صیغے غلط دیکھو درست کرو:-

(الف)

- ۱) مے ترسم کہ از من ناخوشنود شدید (۲) پدید روز سہ ہزار نفر دعوت شدہ بود  
 ۳) باید تدبیر این کار را بمن معلوم کردہ بودی (۴) چہوش جنین طو تغیر شدہ بود کہ ہر گواہانے شناسم  
 ۵) ہر گویا تکلفیہ کہ امانت داری عمل نیک بود (۶) آنا حقیقت این ہوا ز من پرسیہ سلامت عرض کردم  
 ۷) کار ماے زمانہ ہمیں سان میروند (۸) اے کاش تو ہر طرف نکوہ باشی مال را تلف نہ ساختی  
 ۹) ساگان ہنوز بغروب رفتہ اند خفیف خفیف مے درخشند (۱۰) از من پرسیہ چہا جنین دگداشتن میخوام  
 ۱۱) ہنوز اوجائے خود غرابت کہ راہروان بر سرش نیستند (۱۲) چراغ را بر میکں تا بردیوار ماے بینم۔  
 ۱۳) ماہتاب از ابر ما پیدا شدہ بود۔ روشنی اش ہمہ عالم را منور ساختہ است۔  
 ۱۴) خدا یا بر این پتچہ مسکین رحم بکنید بیچارہ بیچ مددگار نداشته است +

(ب)

(۱) دیروز آجائے رسم۔ دامروز اینجا خواہد رفتم (۲) ترابرائے ایں خواہم طلبید کہ اگر چارہ داری بنما  
(۳)۔ اگرچہ ما از او خوشدلی نداریم اما ہنرش را منکر نمیتوان شدیم۔ (۴) کاش کار شما بخوبی گذشت  
و ما ہم شاد و کامکشہ بودیم۔ (۵) خانہ ماسن بودیم و برادر من۔ ہمسایہ اے ما ہمہ رفتہ بود۔  
(۶) آنگاہ یک دستہ سرباز بودند کہ خانہ اے مردم را محافطت مے کنند۔ (۷) توقع دارم  
ز حمت قبول کن و از جانب من در ایں خصوص وکیل باشی۔ (۸) ایں کار چندان طول نمے داشت  
زود تمام خواہد شد۔ (۹) خاطر ت جمع باشش حیلہ اے ایشان بن کار گر بنود۔ (۱۰) اہم و جائے  
مجرمان بنوشت۔ برائے آقا بفرست۔ بعد برودید۔

امید ہے کہ طالب علم نے کسی حد تک صیغوں کو بآزادی و سہولت بنانا سیکھ لیا ہوگا اسکے بعد دوسرا  
درجہ سل عبارت کو فارسی کے قالب میں ڈھالنا ہے اسی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ذیل میں اُردو  
کے متعدد قطعوں کا ترجمہ فارسی لکھ دیتے ہیں ساتھ ساتھ ہونا را اشاء پر واز کی مشق کیلئے ایسے قطعے  
درج کئے گئے ہیں کہ وہ خود ان کا فارسی ترجمہ کرے۔ یہ عبارت کے ٹکڑے آزاد۔ شرر۔ مولوی نذیر احمد۔  
غالب۔ شیخ عبد القادر بیر سٹریٹ لاء وغیرہم جیسے ماہر شاعروں کی تحریروں سے انتخاب کئے گئے ہیں  
تاکہ طالب علم کے سامنے اُردو و نشر کے بہترین نمونے پیش کئے جائیں۔

### سبق نمبر ۱

فارسی ترجمہ

نفرے

چوں خانہ موعوم رسیدم بجائے آکھ ہمہ از ورود  
من بعد چیں مدت خوش و دے گشتند ہمہ اہل  
خانہ و حیرت ماندند بش ایں بود کہ قبل از  
آمدن من چند نفر مہمانان در خانہ شان فروکش شد  
بودند و بیچ بسترے باقی ماندہ۔ وریں حال کہ پا  
از کچہ بیروں مے زدم بگوش خود شنیدم مے ام

جب میں چپکے ہاں پہنچا تو بجائے اسکے کہ میرے  
اتنی مدت کے بعد ملنے سے وہاں سب کو خوشی  
ہوتی سارا گھر حیران ہو گیا و ہمہ یہ ہوئی کہ انکے گھر  
میں پہلے ہی سے مہمان آریے ہوئے تھے اور  
کوئی بستر خالی نہ تھا۔ جب میں بوٹ اُتار رہا تھا  
میں نے اپنے کانوں سے سنا کہ میری چچی کہہ رہی تھی

کہ یہ ہم کو پیشتر اطلاع دیئے بغیر کیوں آگیا۔ اب  
میں کیا کروں بستر کہاں سے لاؤں کیا اچھا ہوتا  
جو یہ لٹکا آج یہاں سے سو کو کس پرے ہوتا  
فارسی میں ترجمہ کرو:-

مالا باری ہارہ سال کا ہوا تو ماں کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ بچارے کا سہارا ہی ماں تھی۔  
طبیعت کو بڑا ہی شوق ہوا اور بے یار و مددگار رہ گیا۔ سو تیلاباب بہت غریب ہو گیا تھا اسنے جواب دیدیا  
کہ میں کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا۔ غرض اس چھوٹی سی عمر میں مالا باری کو پیٹ کا دہنہ خود کرنا پڑا۔  
لڑکوں کو پڑھا کر کچھ روپیہ پیدا کرتا اور اسی طرح پیٹ بھرتا۔ ایک دم دل پادری کو اس کا حال معلوم  
تھا۔ اسنے سورت کے شن سکول میں داخل کر لیا اور فیس کے بغیر پڑھانا شروع کیا۔

## سبق نمبر ۱۱

نعرے

فارسی ترجمہ

ایک موقع پر اسے نوجوان خوبصورت لڑکا  
فرض کیا ہے کہ خوش ہے اور اپنے عالم میں  
اچھلتا کودتا ہے مگر آنکھوں سے اندھا کیا  
ہے اس میں شک ہے کہ بھلائی بُرائی نہیں سچا۔  
کبھی ایک جان آدمی بنایا ہے اور اٹھیں چڑھی ہوئی  
کمان میں تیر چڑھا ہوا ہے کہ جدھر چاہتا ہے مار بیٹھتا  
ہے اسکی پناہ نہیں۔ ایک موقع پر ایسی تصویر کھینچی ہے  
کہ پہلو میں تیر ونگا ترکش لٹکتا ہے اور اٹھیں تیر کا پیکان  
سان پر تیر کر رہا ہے۔ یہ تصویر ایک سیر پر کھدی  
ہوئی ہاتھ آئی تھی خدا جانے کس عہد میں کھدی  
ہوئی اور کیا رسم اس میں باندھا ہوگا۔

دریچائے اوراپسرو جوان خوشگل فرض کردہ اند  
کہ خورشید است در عالم سرخوشی حیات و خیز  
مے کنما آما از چشم اورا کو رساختہ اند دریں اشارہ  
است بایں کہ نیک تابدا تمیاز نے کند۔ گاہے  
اور امر دوجوان نقش زندہ اند۔ توی بوش کمان چلہ  
کردہ است و سوار شست گذاشتہ است کہ جہز  
کنخواہ غالی مے کند۔ بیچ چہرازاں در پناہ نیست  
در جلے و گیر پڑہ اش را چہیں فرشتہ اند کہ تیر دانے  
آویزان در غلش است و بادست پیکان تیر را برسان  
تیر مے کنما یں تصویر کندہ بر لباس بدتم افتادہ واللہ  
علم و چہرہ کندہ و چہرے و اس بستہ بود و نہ

## فارسی میں ترجمہ کرو:-

یہ سب تدبیریں ہوئیں مگر اس کا کیا علاج تھا کہ راجپوتوں کا شمار میں ہزار تھا اور سلطان صرف پانچو تھے۔ ہندوؤں کی طرف دو ہزار آدمی مارے گئے لیکن انکے مقابل میں مسلمانوں کے چوتین سو پچاس سپاہی نذر اجل ہوئے انہوں نے مسلمانوں کی قوت کو بالکل کمزور کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر اور لڑائی ہوئی ہوگی کہ مسلمانوں کو راجپوتوں نے گھیر لیا اور انکے جوان مردوں کو تھکا تھکا کر گرفتار کرنے لگے۔ غرض قافلہ تمام کا تمام درہم درہم ہو گیا جو مرد اور عورتیں قتل ہونے سے بچ رہی تھیں وہ کامیاب راجپوتوں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئیں +

## سبق نمبر ۱۲

فارسی ترجمہ  
جو آغا آں ہمہ حقوق عجمت و استادی برابرت۔  
اگر چیزے گرنا یہ بوسے طلب کرے نے تو ان  
گفت چہ آفتاب بر پامیکردید۔ آں کتاب مجموعہ  
سخن خود قیمتش بہشت دہ روپیہ۔ آں ہم نے  
گوئم یمن بخیشہ۔ خودمان را مبارکباد من ہمیں کہ  
مستحار بخوار ہم ملاحظہ کجمن و بازو ہم۔ برکت بخین  
حاشا زون دلیل ست برائیں کہ مراد و غلو سے  
پنداریار و پیش شایع و ثوق ندرام یا اینکہ مرآۃ  
دادن و اذیت کردن مقصود و شامت۔ کتابچہ زبور  
ہمیں حالا بہ نوکر من بدہید۔ آ پنجہ بدست نیست  
فعلش رواشتہ باز خواہم داد۔ اگر بعد از نقل باز  
نہ گردانم بر من لعنت باد و اگر شما باین قسم من تمہا  
نکرہ کتاب بحال این کاغذ نہ ہید بر شما آفریں +

فیروزے  
کیوں صاحب یہ چچا بھتیجا اور شاگردی استاد ہی بچ  
پانی پھر گیا۔ اگر کوئی ہمارا پاسو کی چیز ہوتی اور  
میں تم سے مانگتا تو خدا جہنم تم کیا غضب مالتے۔  
میرا کلام۔ غریب آٹھ دن پہلے کی سودہ ہی میں نہیں  
کتا کو مجھ کو دیا۔ تو تم کو مبارک رہے۔ مجھ کو مستعا  
دو میں اس کو دیکھ لوں پھر تم کو واپس بھیج دوں۔  
اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل اس کی ہے کہ  
مجھ کو جھوٹا جانتے ہو۔ میرا اعتبار نہیں یا یہ کہ مجھ کو  
آزار دینا اور ستانا بدل منظور ہے۔ وہ کتاب ابھی  
میرے آدمی کو دیدو۔ باللہ واللہ اس میں سے جو  
میرے پاس نہیں ہے نقل کر کے تم کو بھیج دوں گا اگر تم کو  
واپس دوں تو مجھ پر لعنت اور اگر تم میری قسم نہ مانو اور  
کتاب حاصل رقعہ کو نہ دو تو تم کو آفریں +

فارسی میں ترجمہ کرو:-

دو ہزار برس ہوئے کہ فرنگستان میں ایک دلہندہ زمیندار رہتا تھا اور اس کے دو بیٹے تھے۔  
دونوں کو بہت پیار سے رکھتا تھا ایک دن چھوٹے بیٹے نے آکر کہا۔ ابا۔ میں ایک اور ملک میں جا کر رہنا  
چاہتا ہوں۔ مال و اسباب کا جو حصہ آپ مجھے میراث میں دینا چاہتے ہیں اب دیدیں تاکہ میں اسے لیکر  
روادہ ہو جاؤں باپ نے بیٹے کو اس کا حصہ دیدیا اور وہ لیکر ایک دور دراز ملک میں جابسا بڑا بیٹا  
باپ کے ساتھ رہا۔ زمینداری کے معاملات میں اس کی مدد کرتا اور جو کچھ وہ حکم کرتا اس کو بجالاتا۔

### سبق نمبر ۱۳

شام سے پہلے دونوں پھر دربار صاحب پہنچے بڑا  
بھاری ہجوم تھا۔ تالاب کے کناروں اور مکانوں  
کی چھتوں پر اور دروازوں اور کھڑکیوں میں  
جہاں نگاہ جاتی تھی آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے  
شام کو روشنی ہوئی تمام دربار صاحب سونے کا  
ڈالا معلوم ہونے لگا جھجوں۔ منڈیروں چیتوں  
اور تالاب کی سیڑھیوں پر غرض جہاں دیکھو جلتے  
ہوئے چراغوں کی بیشمار قطاریں تھیں۔ اور  
روشنی کا عکس تالاب کے پانی میں پڑتا تھا تو  
وہ چن بہا نظر آتی تھی۔

فارسی میں ترجمہ کرو:-

باغ امید اسوقت ایسی بہار میں معلوم ہوا کہ دل آرزو پسند گھبرا اٹھا۔ جو چیز نظر پڑی لفرب

۱۵ چراغان کردن روشنی کرنا چراغ جلائے ۱۵ انگریزی لفظ بالکونی کا مفہوم ہے۔ چشم انداز  
شدن۔ دکھائی دینا۔ چشم انداز نظارہ ۱۲

تھی۔ جو پھول دکھائی دیا نظر فریب تھا جس صورت کی طرف نگاہ گئی ہوش رہا تھی۔ ایک نل کہ صر کہہ مرتوجہ ہوتا اور کس کس کا آرزو مند بنتا۔ اس پھول کی خوبیوں کو دیکھ رہے تھے کہ دوسرا نظر پڑا۔ اس کی خوشنمائی کو ابھی جی بھر کے دیکھ نہیں چکے تھے کہ تیسرے پر نظر جا پڑی اور اس شوق سے گئی کہ وہیں کی ہو رہی۔ لمبے انوس بوداوسی باغ آرزو کی بہار دکھا دکھا کے یونہی بڑھائے چلی گئی اور ہم اس میدان میں چلتے چلتے ایسے ننھکے کہ سارے حوصلے پست ہو گئے۔

### سبق نمبر ۱۴

فارسی ترجمہ

نفرے

مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید ہوں نہ رنجور ہوں  
نہ تندہ مت۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش نہ مردہ ہوں  
نہ زندہ۔ جسے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں  
روٹی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ گاہ پئے  
جاتا ہوں جب تائیگی مر رہو نگا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت  
ہے۔ جو فقر یہ ہے بے پیل حکایت ہے۔ بے جہاں ہو  
جس طرح رہ رہ رہتے ہیں ایک بار خط لکھا کرو۔

فارسی میں ترجمہ کرو۔  
نیٹے ٹوٹے ہوئے ستارے بعض ملکوں میں کثرت سے دکھائی دیتے ہیں ایک نفع کا ذکر ہے کہ طائیہ  
کلاں میں ان کی بوجھاڑ ہوئی تھی آدھی رات سے آدھ گھنٹہ پیشتر پہلے تو ایک ایک ستارا ٹوٹتا نظر  
آیا پھر دو دو تین تین ٹوٹتے ہوئے دکھائی دیئے اور اس کے بعد تو ایسی بارش ہوئی کہ ایک منٹ میں  
پچاس ساٹھ ٹوٹ پڑے غرضیکہ صبح کے چار بجے تک حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ ڈھائی لاکھ کے  
قریب ستارے ٹوٹے۔

۱۴۷۰ھ میں جب لاہور میں جہانگیر کے معنی میں انکی جھلک باقی رہی۔ ۱۴۷۰ھ شہاب ۱۳

## سبق نمبر ۱۵

ہندی ترجمہ

اس حقیقت کا شکل بھنمے رسد کہ خلائی چہرا  
اینان را پنیں محرم سے دارند۔ از جہت اینکہ  
از جہان مستغنی گشتہ اند و جاہ و عشرت اس دنیا را  
بے مایہ و فقیرے شمارند و علاوہ بر این ہمہ بخودی  
آہنہارا تصرف خود آوردہ و عجبیک خیال کردہ  
است۔ ہر فکرے کہ از خاطر شان خطور  
میکند ہر لحظہ آن مستغرق میماند۔ اگر  
راست پرسید ہمیں بخودی آہنہارا اینقدر  
غنی سافۃ است اگر خودشان را فراموش  
نمے کردند بچنانکہ ہستند نے بودند +

یہ مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ زمانہ کیوں بچی  
است قدر کرتا ہے۔ اسوجہ سے کہ زمانے سے  
بے پردا ہو گئے ہیں اور دنیاوی دولت و عشرت  
کو بے قدری اور نفرت کی نگہ سے دیکھتے ہیں اور  
سب پر طرۃ یہ ہوا ہے کہ بخودی نے اپنے بس میں  
کر کے ایک دھن میں لگا دیا ہے۔ جو خیال ملیں  
پیدا ہو گیا ہے ہر وقت اسی میں ڈوبے بہتے ہیں  
انصاف سے پوچھئے تو صرف بخودی نے ان کو  
اس قابل بنادیا ہے اگر یہ خود فراموش نہ ہوتے  
تو ایسے ہی نہ ہوتے جیسے کہ ہیں +

فارسی میں ترجمہ کرو:-

وہ کل سب قسم کے کام کرتی ہے۔ ہندی اس سے کپڑے سیتا ہے۔ آہ کش اس سے لکڑی چترا  
ہے۔ جھلا اس سے کپڑا بنتا ہے۔ دھوبی اس سے کپڑے دھوتا ہے۔ کسان اس سے بل جوتا ہے  
کھیت کاٹتا ہے۔ کھیت میں پانی دیتا ہے۔ مصوڑا اس سے تصویر بناتا ہے۔ ہم جد ہر چاہتے ہیں اسکو  
موڑ دیتے ہیں۔ بند کرتے ہیں کھول لیتے ہیں۔ کوئی کام بھی ایسا نہیں کہ وہ نہ کر سکتی ہو۔ بڑے بڑے  
کارگیروں کی عقل اس کو دیکھ کر ذنگ رہ جاتی ہے +

## سبق نمبر ۱۶

فارسی ترجمہ

آیا اس اعتراف کردن دیوانگی است کہ ما بنگنم  
واد ہم بر ماحق سے وارد۔ خدا ئیکہ مارا خلق کر دے  
است۔ مارا روزی میدہر زندہ سے ساز دے

نقرے

کیا اس بات کا اقرار کرنا جنون ہے کہ ہم بندے  
ہیں اور اس کا بھی ہم پر کچھ حق ہے جسے ہم کو  
پیدا کیا ہے۔ جو ہم کو روزی دیتا ہے۔ جو ہم کو



میلند۔ باران سے ریوڑ واز برائے ماسرماہ حیات  
از خاک سے رویاندہ آنکہ بخاطر آسودگی و تازگی  
جانہائی مآخیز ہائے آب شیریں و خوشگوار  
وزین روان کردہ است و برائے شگفتگی  
ارواح یک ذخیرہ وافر ہوا از زانی داشتہ است  
آنکہ بفرمائش ماہ و مہر عادتاً طلوع مے کنند و  
بغیر ہائے وندتا روز برائے کار و بار معین باشد  
دشب برائے سکون +

جلانا اور رازتا ہے۔ جو پانی برساتا ہے اور زمین  
ہمارے لئے سرمایہ حیات لگاتا ہے جسے ہماری  
جانوں کی شادابی اور تازگی کیلئے آب شیریں  
خوشگوار کی سوتیں زمین میں جاری کر رکھی ہیں  
اور ہماری رحوں کے انبساط کیلئے ہوا کا ذخیرہ  
کافی متیا فرمادیا ہے جس کے حکم سے چاند سورج  
اپنے معمول سے نکلتے اور غروب ہوتے ہیں تاکہ کام  
کرنے کیلئے دن ہو اور آرام لینے کیلئے رات +

فارسی میں ترجمہ کرو:-

جب دنیا کی چھوٹی سے چھوٹی چیزیں آپ سے آپ نہیں بن گئیں کسی کاریگر کے بنانے  
سے بنی ہیں تو پھر یہ آدمی اور حیوان۔ زمین و آسمان کس طرح بنے۔ درخت کیونکر اُگے پہاڑ کہاں سے  
آئے۔ سورج چاند اور ستارے روشن ہوئے تو کس طرح۔ کیا یہ سب آپ سے آپ بن گئے یا کسی  
آدمی نے انہیں بنایا۔ نہیں نہیں جس طرح پہلی چیزیں آپ سے آپ نہیں بن گئیں اسی طرح ان کا  
بنانے والا بھی کوئی ہے جس کی طاقت جس کی قدرت جس کی صنعت جس کی حکمت و عقل سب سے  
بڑھ کر ہے وہی خدا ہے اسی کا نام اللہ ہے +

### سبق نمبر ۱

وہ ہیں اثنائے مہینہ کہ برگے آزاد وضع رخت  
قطع علائق دہر کردہ دستار تو وضع بر سر گذارشتہ  
باہستگی و وقار مے آید ہر علماء و صلحاء و مؤرخین  
و شعراء سرافگندہ ہمپائے مہمند۔ دم دروازہ  
والایتاد بہر کسان قدم فراز گداشتن التماس

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ زاد وضع  
قطع تعلق کا لباس برہین خاکساری کا عامہ  
سر پہ آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں تمام علماء و صلحا  
مورخ اور شعاعر مہجہ کھائے انکے ساتھ ہیں۔  
وہ دروازے پر آکر ٹھہرے۔ سب نے آگے بڑھنے کی

نمودند گفت معذور وارید بچہیں مزارفہا میں چہ  
 دخل دارم و فی الحقیقت اورا معذور ہستند  
 اگر تنائی اہل دربار برانکارش غالب آئے آمد  
 دخل شد۔ یک شیشہ مینائی او طلسم بدستش  
 بود کہ کسے در آں شیرے پنداشت۔ کسے شربت  
 دے کہے بادہ۔ ہر کرسی نشین بخواست کہ اورا در  
 پہلوئی خود بنشد مگر او ایں را خلافت وضع خود  
 شمر وہ بیچ جائے نشست فقط ازیں گوشہ تا آن  
 گزیش کرد و برفت۔ ایں بزرگ حافظ  
 شیراز بود و شیشہ مینائی دیوان شعرش کہ  
 در رفعت پانگاہ بادامن فلک مینائی  
 دامن بستہ است ۛ

التجالی تو کہا معذور رکھو میرا ایسے مقعدوں میں  
 کیا کام ہے اور وہ فی الحقیقت معذور رکھے  
 جاتے اگر تمام اہل دربار کا شوق طلب ان کے  
 انکار پر غالب نہ آتا وہ اند آئے ایک طلسمات کا  
 شیشہ مینائی انکے ہاتھ میں تھا کہ اس میں کسی کو  
 دودھ کسی کو شربت کسی کو شراب نظر آتی تھی۔  
 ہر ایک کرسی نشین ان کو اپنے پاس بٹھانا چاہتا  
 تھا مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں بیٹھے  
 فقط اس سرے سے اس سرے تک گردش کی  
 اور چلے گئے۔ وہ حافظ شیراز تھے اور شیشہ مینائی  
 ان کا دیوان تھا جو اس فلک مینائی کے دامن  
 سے دامن باندھے ہے ۛ

فارسی میں ترجمہ کرو۔

ڈاکٹر ہیرن میرے ہم قوم تھے۔ میں کھڑے کھڑے ان کے مکان پر جاتا اور چلا آتا جب کئی با  
 آنا جانا ہو چکا تو انہوں نے اپنی لڑکی سے میرا تعارف کروایا۔ پندرہ سال سے کچھ زیادہ ہونے کے  
 باوجود بھی وہ ہنوز کنواری تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کی وجہ یہ بتلائی کہ اب تک کوئی بزنس مل سکا لیکن  
 افواہ یہ تھی کہ اس کی نسل میں کچھ خرابی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی اور نقص نہ تھا۔ وہ بہت  
 ذہین اور عقلمند تھی اور ساتھ ہی حسین۔ اسلئے میں اکثر اس سے بات چیت کرتا اور اس میں بے اوقات  
 اتنی رات گزر جاتی کہ میں اپنی بیوی کو دوا پلانے کے وقت سے بھی بہت دیر بعد گھر پہنچتا ۛ

## سبق نمبر ۱۵

فارسی ترجمہ

فقرے

وہ افغان جو سامنے سے ہٹ کر گئے بھاگ گئے  
تھے یادائیں بائیں دروں میں گھس گئے تھے  
پہاڑیوں کے نیچے جا کر اوپر چڑھ آتے ہیں۔  
اور دروں کے اندر کی مخلوق بھی پہنچتی ہے۔  
اوپر سے گولیاں اور تیربرساتے ہیں درنچھراؤ  
حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے موقع پر جہاں فوج سمجھ چکی  
تھی کہ میدان صاف کر کے آگے بڑھے ہیں انکا  
فقط غل مچانا کافی ہوتا ہے اور سامنے کی  
لڑائی تو کہیں گئی ہی نہیں۔ وہ میدان تو  
ہر وقت تیار ہے جب تک کہ میں آتا ہوں۔  
ہو چکا گھروں کو بھاگ گئے۔ کچھ وہ گئے کچھ اوپر  
کھانا باندھ لائی کچھ اور نئے آن شامل ہوئے۔  
غرضیکہ بادشاہی لشکر قبا آگے بڑھے اور کچھ  
مسافت طے ہوا تاہی گھر کا رستہ بند ہو جاتا  
ہے اور وہ بند ہوا تو سمجھ لو کہ خبر بند۔ رسد بند  
گویا سب کام بند +

فارسی میں ترجمہ کرو:-

افغانان کہ از پیش باز پس رفتہ گریختہ بودند  
یادست راست و چپ بتنگھائے فروخیدہ  
بودند زیر تہہ ہائے راہ رفتہ بالائے آئند و فرم  
کہ میان دہہ ہائے مے باشند ہم سرے زنداز  
بالافشنگ تیرے بارند و اگر نہ سنگ حقیقت الہ  
ایلست کہ در جائیکہ شکاریان یقین کردہ بودند کہ  
میدان از دشمن پاک کردہ اقدام نمودہ بودند۔ ہیا ہر  
انداختن شان ہم کفایت میکند و آلا جنگ و دویم  
دست شان ہست۔ و آں چار و تا پست جویں کمر  
بتاست بہتے باشد۔ وقتیکہ شدہ سوئے خانان  
خود شان پاپس آزند۔ در اثنائیکہ آناں روند چند  
نفر دیگر خورش آدودہ وارے شوند و چند دیگر تر شرمیک  
مے گردند فی الجملہ چند آنکے دشمن شایہ پاپس گر آند  
و مسافت پیچہ زیادہ میشود ہاں قدر راہ وطن مسدود  
میکرد و بموجب بہتہ شدن آں گویا مرسالت مقطوع شدہ  
در رسد ممنوع یعنی ہمہ کار ہا معطل +

جب کوئی بیرونی دشمن حملہ کرتا ہے تو سامنے ہو کر مقابلہ کرتے ہیں ایک اونچی پہاڑی پر چڑھ کر  
نقارہ بجاتے ہیں۔ جہاں جہاں کہ آواز پہنچی۔ شخص کو پہنچنا واجب ہے۔ دو دو تین تین دقت کا  
کھانا کچھ روٹیاں کچھ آٹا گھر سے باندھے ہتھیار لگائے اور ان موجود ہوئے۔ جب وہ ٹیڈی دل

سلسلے پہاڑیوں پر چھایا نظر آتا ہے تو بادشاہی لشکر جو میدان کے لڑنے والے ہیں دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں اور جب خیال آتا ہے کہ کتنے اور کیسے پہاڑ ہم طے کر کے یہاں آئے ہیں تو وہ رہے اور آگے یہ بلا۔ نہ زمین کے نہ آسمان کے اسوقت خدا یاد آتا ہے +

## سبق نمبر ۱۹

فارسی ترجمہ

رونے علی الصبح ریشے برائے ملاقات مآد کہ وضعش با  
وضع چینیان مانا بود۔ بت تحقیق معلوم شد کہ آدم  
فرنگی بود و مدتے گذشتہ کار با ریس ہمارہ کشیدہما  
ایجا واد شد و ہمیں جا اقامت گزید و بتدریج بہتر  
اعلیٰ فائز گردیدہ بود۔ ایں دولت مند زبان فرانسیسی  
حرف زد و دوسرا قش آں احوالات ایں یا معلوم شد کہ  
در نہایت بکار کتاب من مخور۔ ایں مرد اکثر برائے  
ملاقاتم آمد و ساعتاً با وصحت مے خدمت نسبت  
بابل ایں بلاد و طرز معاشرت و رسم ہائے شان  
چندیں سخن میزد کہ از تہ دل زمین نش  
گشتم و گمان بردم کہ کتاب من بواسطہ  
او چنانا بنظر خواہد شد کہ خوانندگان  
مرحبا خواہند گفت و اسم و رسم نصیب من  
خواہد بود +

نقرے

ایک دن صبح کو ہماری ملاقات کیلئے ایک ایسی  
وضع کا امیر آیا جو چینوں کی سی شکل و شباہت  
کا نہ تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ شخص  
فرانسیسی ہے جو مدت ہوئی کسپرس کے پادریوں کے  
ہمراہ یہاں آیا تھا اور ہمیں رہ پڑا اور رفتہ رفتہ  
اعلیٰ مرتبہ پہنچ گیا۔ اس میر نے مجھ سے فرانسیسی  
زبان میں گفتگو کی۔ اور اسکے ذریعے سے مجھ کو  
اُس طرف کے وہ حالات معلوم ہوئے جو میری  
کتاب کیلئے انہیں کا آمد تھے۔ شخص اکثر میرے  
پاس آتا اور گفتگوں بیٹھا کرتا تھا اور وہاں کے  
باشندوں کے عادات و رسوم و طرز معاشرت کی  
نسبت وہ وہ باتیں سناتا کہ میں دل سے اس کا  
گردیدہ ہو گیا اور سمجھا کہ میری کتاب اسکی ہدایت  
ایسی لاجاب بنے گی کہ پڑھنے والے عیش و عشرت کیلئے  
اور میرا بڑا نام ہوگا +

فارسی میں ترجمہ کرو۔

چالیس دن تک مسجد ملاطوطا کے نالوں سے اور گھر ذہت النساء کے فغاں سے میدان

قیامت تھا جب ماتم کی رسمیں ہو چکیں اور چار ماہ اور دس دن ایامِ حدت گزر گئے تو ملاطوطا نے مجاہد کے مقتدر لوگوں سے یہ کہا کہ بہتر تھا کہ میں مرجاتا اور ان مصیبتوں سے نجات پاتا جس خیال کو کہ میں ظاہر کرنا چاہتا ہوں وہ شرافت اور حریت سے بچید ہے لیکن کیا کیا جائے کہ بعض امور ایسے ہیں کہ انسان ان کے اظہار سے مجبور ہے میں دیکھتا ہوں کہ نزہت کی زندگی نہایت خطرہ میں ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس سے نکاح کروں ممکن ہے کہ اس سے کوئی اطمینان کی صورت پیدا ہو جائے۔ مجاہد کے سفید ریش سادہ لوحوں نے اس تجویز کو پسند کیا اور دو دو کا نکاح ہو گیا۔

### سبق نمبر ۲

فارسی ترجمہ

دو تہ چند نکاح اور اسبابِ راحت میر گردے گوید  
دیگر میخوابم و باز دیگر مریبے باہر چہ بدتش اُفتد  
ہماں را بصبر بشکر گرفتہ میان کس دو کُٹے خویش  
خوشگذرانی مے کند۔ در تابستان وقت نیم در سایہ  
در خان اور از راحت سخا نہ خوشتر است و در زستان  
آفتاب آتش تاب طاقش است شب اگر کجاف  
ملائم میر نمے شد مضائقہ ندارد۔ خود را بکلیم یا کملی  
پیچیدہ با پشتہ میر ستم سختی گرد آوڑہ آتش بر کردہ  
پیش از شب برو آوڑا گردن زندگی دشتہ با خوش  
صحبتے۔ زمانہ غربت ہم بسحر یہ غیر زین دولت مثل  
سایہ ناپائدار است۔ آیا آنا نکلے دہ ہستند۔  
باید ہمارہ بچناں بمانند و دعائے خود شان  
یا اولاد شان با جاہت نرسد۔ امید اس نوائے  
جان پردہ گوش شان مے زند

نقشہ

امیر کو جوں آ رام کے اسباب ملتے جاتے  
میں کسے جاتا ہے۔ اور اور۔ غریب کو جو مل گیا  
اسی کو صبر و شکر سے لیکر بال بچوں میں خوش بٹھینتا  
ہے گرمی میں دوپہر کے وقت درختوں کا سایہ ہے  
خفخانے سے بہتر ہے اور سردی میں سرج اس کے  
کمرے کی ٹنگٹھی ہے۔ رات کو اگر رکھتے کجاف بستر  
نہیں تو کیا ہوا۔ گذری یا کملی میں لیٹا ہوا ہے  
یا چند سوکھی کٹیوں کا ایک ڈھیر جمع کر لیتا ہے  
اور ان کو جلا کر اس کے قریب رات کاٹ دیتا،  
گھر میں اتفاق ہو تو ایسی غریبی ہی کٹ جاتی ہے  
اور پھر دولت تو ڈھلتی ہوئی چھاؤں ہے کیا؟  
غریب ہیں وہ ہمیشہ غریب ہی رہینگے۔ کیا انکی  
یا ان کی اولاد کی کبھی نہیں سنی جائیگی۔ نہیں سید  
انکے کان میں یہ خوش کن آواز ڈالتی ہے۔

رسید مزدہ کہ ایا غم نخواہد ماند  
رسید مزدہ کہ ایا غم نخواہد ماند  
چنان نماند و چنین نیز ہم نخواہد ماند  
چنان نماند و چنین نیز ہم نخواہد ماند  
فارسی میں ترجمہ کرو:-

یہ دونو باتیں تو جھٹ ہماری سمجھ میں آگئیں مگر تم اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ سورج کتنا  
بڑا ہے۔ اگر سورج کو فوٹ بال کے برابر مانیں تو اس کے مقابلے میں زمین ایک چھوٹا سا جوار کا دانہ ہوگی۔  
کیونکہ اگر سورج زمینیں برابر برابر رکھی جائیں تو کمین جاکر سورج کی چڑائی کے برابر ہوں۔ اسی طرح اگر ترازو  
کے ایک پڑے میں سورج کو رکھیں تو وزن برابر کرنے کیلئے دوسرے پڑے میں تین لاکھ زمینیں بلکہ  
اس سے بھی کچھ زیادہ رکھنی پڑیں گی ان باتوں سے کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ سورج کتنا بڑا ہے +

### سبق نمبر ۱۱

فقرے  
صاحب تم تو اچھے خاصے عارف اور تہارا  
صاحب تم تو اچھے خاصے عارف اور تہارا  
کشف سچا ہے۔ میں راہ دیکھ رہا تھا کہ تہارا  
کشف سچا ہے۔ میں راہ دیکھ رہا تھا کہ تہارا  
خط آئے تو جواب لکھوں۔ کل تمہارا خط شام  
خط آئے تو جواب لکھوں۔ کل تمہارا خط شام  
کو آیا۔ آج صبح کو جواب لکھا گیا۔ بات یہ ہے  
کو آیا۔ آج صبح کو جواب لکھا گیا۔ بات یہ ہے  
کہ نامور آدمی کے لئے محلے کا نام بجا ضرور نہیں  
کہ نامور آدمی کے لئے محلے کا نام بجا ضرور نہیں  
میں غریب آدمی ہوں مگر فارسی انگریزی جو خط  
میں غریب آدمی ہوں مگر فارسی انگریزی جو خط  
میرے نام کے آتے ہیں تلف نہیں ہوتے بعض  
میرے نام کے آتے ہیں تلف نہیں ہوتے بعض  
فارسی خط پر پتہ محلہ کا نہیں ہوتا اور انگریزی خط  
فارسی خط پر پتہ محلہ کا نہیں ہوتا اور انگریزی خط  
پر تو مطلق پتہ ہوتا ہی نہیں شہر کا نام ہوتا  
پر تو مطلق پتہ ہوتا ہی نہیں شہر کا نام ہوتا  
ہے +

شہر دارو بس +

فارسی میں ترجمہ کرو:-

چند سال کا ذکر ہے کہ پنجاب کے ایک پہاڑی مقام میں دہائی بھاری پھیل گیا۔ لوگ قصبے کے

مختلف محلوں اور جہاں مکانوں میں رہتے تھے اسلئے یہ خیال ہی محال تھا کہ بیماری جھوٹ سے پھیلی ہے۔ ڈاکٹر کے پاس ہر روز نئے مریضوں کی اطلاع پہنچتی تھی مگر حیران تھا کہ قصبہ صحت کے لحاظ سے عمدہ موقع پر آباد ہے پھر جہاں ایک بیماری نمودار ہو گئی اسکی کیا وجہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر نے تحقیقات شروع کی۔ پتہ لگاتے لگاتے معلوم ہوا کہ جن جن لوگوں کو بخار ہوا تھا انہوں نے ایک ہی گوالے کے ہاں سے دودھ لیا تھا۔ اور اس کی گائے بیمار تھی۔

### سبق نمبر ۲۲

فارسی ترجمہ

فیقہ تمام آن یار عالم و نگار است چہ طور رقم کم کرد  
مخیلاتاں صورت گیر و منظر این است کہ چہار سو  
کوہسار و درختان انہوہ و درہ اینقدر تنگ و  
نفر آسانی راہ رفتن نمے توانند۔ راہ این چنین  
و شمار کردار کہ برگزگاہ سنگما گویا خطہ پیدا شدہ است  
ہمیں راہ درض کبیدہ۔ آفرین باد بر سہا و بر شبات  
قدم شان کہ چنین راہ سے میمانند۔ گاہ دست راست  
گاہ دست چپ۔ گاہ ہر دو طرف غار ہائے شرف  
است کہ دل بہ نگاہ کردن میل کند۔ ہمینکہ کہے از پا  
در آمد فردا غریب و بگدشت۔ این برج مرج باشد  
و یک عالم نفسی نفسی برادرست فرومے غلطند۔  
برادر و گیرش میں بند و پیشتر قدم سے ہند بنے فکر  
از انکہ اورا دوستگیر باشد۔

نعرے

میرے دوستو۔ وہ ملک تو دنیا ہی نئی ہے  
کیونکہ لکھتوں کہ تمہارے تصور میں تصویر کھینچوں  
یہ عالم ہے کہ چاروں طرف پہاڑ۔ درختو ٹکابن  
گھاٹی ایسی تنگ کہ دو تین آدمی شکل چل سکیں۔  
رستہ ایسا کہ پتھروں کی آثار چڑھاؤ پر ایک لکیر سی  
پڑی ہے۔ ہی کو بڑک سمجھ لو۔ گھوڑوں کا ہی ل  
ہے اور انہیں کے قدم ہیں کہ چلے جاتے ہیں۔  
کبھی دائیں پر کبھی بائیں پر کیس دونوں طرف  
کھڑ ہیں کہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ذرا پاؤں  
اودھر اودھر چڑا لڑھکا اور گیا۔ یہ عالم ہوتا ہے کہ  
نفسی نفسی پڑی ہوتی ہے ایک بھائی لڑھکا جاتا  
ہے دوسرا بھائی دیکھتا ہے اور آگے ہی قدم  
اٹھاتا جاتا ہے کیا ذکر جو ہنھلنے کا خیال آئے

فارسی میں ترجمہ کرو۔

اے اس دیران بستی کے باشندو۔ دیکھو تمہارے پاس میرا ایک پھول آیا ہے۔ کہیں مرنے والا ہے

وہ اکثر سونے میں اپنے منہ سے چادر تک کا کوند ہٹا دیا کرتا تھا۔ کہیں خاک کے نیچے اسکو تکلیف نہ پہنچے  
اگر وہ چونک پڑے تو اسے آہستہ آہستہ چھپک دینا اسے پتھروں کے کاٹنے کی برداشت دیتی۔ خدا کے  
لئے ذرا دیکھتے رہنا۔ کہیں کوئی موذی کیڑا اس کے نتھے سے نرم و نازک بدن پر حملہ نہ کر بیٹھے۔ اگر ہو سکے  
تو اسے اپنے پہلو میں سلانا دیکھنا میرے موتی کی آب نہ جائے میرے ہیرے کی چمک ایل نہ ہو میرے  
لال کو کچھ مال نہ ہو

## سبق نمبر ۲۳

فارسی ترجمہ  
چیز چشم را و کردہ بینید چہ بہار است۔ نھنما  
سبک بار نسیم۔ نازک خرا میہائے باد صبا۔ آہستہ  
رواں۔ سبک خیز ہائے تیز رفتار۔ دریا چہ ہائے  
شفاف۔ بحر ہائے پُر آب کو ہمار فلک رفعت  
و قلعہ ہائے پر برت کوہ چین نار ہا و شاخائے  
بار بار۔ اشجار و برگہائے سبز فاش۔ سبزہ و  
فرش زمر و نگارش۔ بکشت نار ہائے رسیدہ  
و در آں خوشمائے زرین کرا و قوت حیات لبریز  
است۔ ایں ہمہ اگر برائے نگاہ جنت نیست  
و دیگر چیست ؟

نقرب  
ذرا آنکھ کھول کر دیکھو کیا ہمارے ہیرے کے ہلکے  
جھونکے۔ باد صبا کی اکھیلیاں۔ چلتے ہوئے  
پانی۔ بہتی ہوئی ندیاں۔ شفاف جھیلیں۔ خار بند  
آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ اور ان کی بے  
ڈھبھی ہوئی چوٹیاں پھولوں کے تختے اور پھل  
لدی ہوئی ڈالیاں۔ درخت اور انکے ہرے ہرے  
پتے۔ سبزہ اور اس کا فرش زمر دین۔ پکتے ہوئے  
کھیت اور اس میں قوت زندگی سے بھرے  
ہوئے سُہری خوشے نگاہ کیلئے جنت نہیں تو  
کیا ہے ؟

## فارسی میں ترجمہ کرو :-

آبا جان کہتے تھے کہ ان کی کمر ٹوٹ سی گئی ہے اور بصارت میں بھی فرق آ گیا ہے۔ کل سے میں  
دیکھتی ہوں کہ وہ داہنے ہاتھ میں عصا رکھنے لگے ہیں۔ اور بایاں ہاتھ ہمیشہ کمر پر رہتا ہے۔ آماں جان  
تو جو کل سے لیٹی ہیں اٹھی ہی نہیں۔ ایک دفعہ کوشش کی تھی مگر اٹھا نہ گیا۔ آئیے اور انکی مزاج پرسی  
کیجئے۔ بھائی جان میں سچ کہتی ہوں کہ اگر وہ تمہیں ایجا را اور دیکھ لیں تو بالکل اچھی ہو جائیں۔ بھائی جان



تمہارے چلے آنے کے بعد تمہارے سب دوست جمع ہوئے تھے مگر جانے کیا بات کی کادش لگا۔

## سبق نمبر ۲۰

فارسی ترجمہ

در عمارات جدیدہ و در سگاہ دولتی۔ در سگاہ ہنود و  
پل راہ آہن منظرے خوب دارد از منظرے پشت  
پل شہر بنارس ہم نظارہ خوبست۔ شہر از دریا  
بسیار بلند تر واقع است و چھوٹوس بر کنارش  
آباد است۔ صد آبشخور ہائے ساختہ اند۔  
بعض کُنہ۔ بعض نو تعمیر کردہ مگر ہمہ از سنگ۔  
تمام آبشخور ہائے سنگین میخورد۔  
بعضہ از انہا میں قدر بلند است کہ زیاد تر از  
صد پلہ ہائے میدارد +

نقص

نئے کائنات میں سرکاری کالج ہندو کالج اودیل  
کالج دیکھنے کے لائق ہے۔ پل پر سے بنارس کا  
نظارہ ہی دیکھنے کے قابل ہے۔ شہر دیا ہے  
اونچا ہے اور کمان کی طرح کنارے کنارے آباد  
ہے۔ سینکڑوں گھاٹ بنے ہوئے ہیں بعض چڑھا  
بعض نئے مگر سب تھکے ہیں۔ گھاٹوں پر  
تھمکے بیٹھیں سے چڑھتے ہیں۔ بعض ان میں  
سے اتنے اونچے ہیں کہ تنو سے زیادہ بیٹھیاں  
چڑھتی پڑتی ہیں +

فارسی میں ترجمہ کرو:-

جب میز پر سے چادر اٹھائی تو ڈاکٹر اس سے کوئی ایک گھنٹے تک بڑے فائدے اور کام کی  
بائیں کرتارہ پھراس کو سونے کی اجازت دی۔ دن بھر کا تھکا ہوا تو تھا ہی۔ بڑی خوشی سے ایک نوکر  
کے ہمراہ ایک کمرے میں گیا جو اس کے سونے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہاں دو  
کسی قسم کا اسباب ہے دفتر صرف ایک ساوی سی سہری پڑی ہوئی ہے اور اس کے اوپر ایک  
ایسا سخت گد یا کوس سے زمین پر ہی سونا بہتر ہے پھر تو وہ دہمنہ ضبط کر سکا۔ جھنجھلا کر ذکر سے کئے  
لگا کہ اہد ذات مجھ کو ہرگز یقین نہیں آتا کہ ڈاکٹر نے میرے سونے کے لئے یہ کمرہ مقرر کیا ہو۔ یہ تو کتوں  
کے ہی سونے کے لائق نہیں سبیل مجھے دوسرا کمرہ بتا جہاں ذرا بند تو آئے +

## سبق نمبر ۲۱

فارسی میں ترجمہ کرو:-

رفتہ رفتہ میری عمر میں زیادتی ہوتی گئی اور وہ دن آپہنچا جس دن میں نے اچھی طرح دیگر محبت کرنے والیوں اور اپنی پیاری ماں میں تمیز کر لی۔ اور دماغ میں جمایا کہ سب سے زیادہ چاہنے والی سب سے زیادہ شفیق ہی میری ماں ہے۔ ماں کے مفہوم کو سمجھنا ابھی میری سمجھ سے باہر تھا میں نے اپنے لئے اس کو سب سے زیادہ شفیق اور ایک نعمتِ عظمیٰ سمجھا تھا لیکن اس وقت ماں ہی کتنا مناسب ہے کیونکہ وہ دراصل ماں تھی۔ ماں تو کس طرح تمیز ہوئی میں پہلا دن بیان کروں۔ یوں ہوا کہ مجھے میری ماں کی گودی سے کسی نے لے لیا۔ کچھ دیر تو میں خاموشی اور گھبراہٹ میں گوار دی پھر ردنا شروع کیا۔ اب کیا تھا ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا مجھے لینے لگا۔ میرا دل تھا جس کو کسی گودی میں قرار نہ تھا۔ میری آنکھیں کچھ کھلی کچھ بند انہیں آنکھوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ کسی نے بھوکا سمجھ کر دھیر دبا۔ کسی نے گاجا کہہ ملا چاہا۔ میرا سنبھلنا مشکل تھا۔ آخر اسی محبت بھری گودی میں مجھے پہنچا یا داں پہنچا تھا کہ باچھیں کھل گئیں۔

### سبق نمبر ۲۶

اس کی مثال ایک ملاقات میں انہوں نے عجب سناٹی۔ کہنے لگے ایک شخص کے پاس ایک قلمی نسخہ موجود تھا۔ میں ہر چند اس سے کہا کہ وہ قیمتاً میرے ہاتھ وہ نسخہ بیچ دے وہ رضی نہیں ہوا۔ اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ وہ خود اس کتاب کا قدر شناس تھا بلکہ وہ بالکل بے علم تھا اور اس کتاب کی اصلی خوبی سے بے خبر تھا۔ صرف یہ جانتا تھا کہ پُرانا نسخہ ہے اور اس کی جلد خوبصورت ہے۔ بے ضرورت کیوں بچوں۔ آخر تنگ آکر میں اس سے دیکھنے کے لئے وہ نسخہ مانگ لیا اور اس کی خوبصورت جلد سے اصل کتاب کو جدا کر کے اس کتاب کی جگہ کوئی اور قلمی کتاب جو اس قطع کی تھی اور اتنی ہی بڑی تھی جڑواوی۔ مالک کی ناواقفیت کی یہ حالت تھی کہ واپس لیتے وقت اسے جلد کی حالت کو دیکھ لیا کہ اچھی ہے اور خراب نہیں ہوئی۔ اسے خبر بھی نہ تھی کہ جلد کے اندر کیا سے کیا ہو گیا۔ میں نے اپنے ضمیر کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ وہ شخص اس کتاب کے رکھنے کا اہل نہ تھا اس لئے اُس سے اس کا چھن جانا ہی اچھا تھا۔

## سبق نمبر ۲۰

میں بیگناہ ہوں جس دماغ میں آج سے پندرہ سین برس پہلے میری محبت کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔ آج اسیں قتل کی تجویز میں ہیں۔ شہزادے! جن آنکھوں سے آج خون ٹپکا رہا ہے یہ کبھی میری طرف پیار و محبت سے بھی اٹھی ہیں۔ اگر تیری کامیابی صرف میری موت پر منحصر ہے تو میں یہ جان قربان کرتی ہوں لیکن نافرمانی کا الزام میرے اوپر بہتان ہے۔ الیاس وہ کام نہ کر کہ میرے دونوں بچے دنیا میں ذلت کی زندگی بسر کریں۔ میں جانتی ہوں کہ تھوڑی دیر میں میرا جسم اس فرخ پر تڑپ رہا ہو گا اور تیک تیری آنکھیں مجھ کو غمزدہ دیکھ لیں تیرا دل ٹھنڈا نہیں ہو سکتا۔ میں اپنا خون معاف کرتی ہوں۔ بائیس برس تیرے ساتھ زندگی بسر کی تیری بدولت دنیا کے لطف اٹھائے ایک ایسے رفیق کو جان نذر کر دینا کوئی بڑی بات نہیں اب میں اجازت دیتی ہوں کہ تو شوق سے اپنی خواہش پوری کر۔

ابھی یہ پہلا فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ظالم الیاس نے آبدار خنجر کو حرکت دی اور عین اسوقت جبکہ ظالم شہزادی کی آنکھیں اپنے خاوند کے چہرہ کو تک رہی تھیں اس کے کلیجے میں بھونک دیا۔

## سبق نمبر ۲۱

آج بہت دنوں کے بعد تمہاری خیریت آجا جان کی زبانی معلوم ہوئی جس روز سے تم گئے ہو۔ کسی طرح طبیعت کو قرار ہی نہیں۔ رہ رہ کر یہی سوچتی ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہو کر گئے ہو۔ سوائے اسکے اور کوئی جانے کی بات نہ تھی۔ میں غریب لاچار ہوں اور سوائے خدا کے اور تمہارے کوئی میرا وارث و نگران نہیں۔ جب تم ہی ناراض ہو گئے تو بتاؤ میں کس امید پر جیوں۔ میں ہر وقت خطا کار ہوں قصور وار ہوں بُری ہوں نالائق ہوں بذصیب ہوں مگر تمہاری ہوں۔ تم اگر خفا ہو تو خدا کے لئے معاف کر دو۔ میں ہاتھ جوڑ کر معاف کراتی ہوں اور اب مجھ دکھیاری سے خفا ہو کر تم اپنا بھراؤ گھر کریں چھوڑتے ہو۔ میں حاضر ہوں تم آؤ اور جو کچھ سزا چاہو مجھے دو۔ واقعی مجھ سے تمہیں آرام نہیں پہنچا۔ میں تیرے ہوں جو کچھ ہوں تمہاری لونڈی ہوں۔ میرا کوئی اور ٹھکانا بھی نہیں جہاں میں جا پڑوں۔ صرف تمہارا گھر ہے جس میں ساری عمر بسر کرنی ہے۔ اگر کوئی ایسا بڑا قصور مجھ سے ہو گیا ہے جو تم معاف نہیں کر سکتے تو خیر

میں اس دنیا ہی کو چھوڑ دو گئی جاؤ گئی مگر تمہاری دلہن سے زہمہ د جاؤ گئی۔ فقط  
تمہاری خطا وار بد قسمت زبیدہ

### سبق نمبر ۲۹

شندہ ایک جو مصوم کے نام سے مشہور ہے جب چین کے تحت پریشا تو اسے حکم دیا کہ تمام قیدی جو  
سابقہ بادشاہوں کے عہد میں بے انصافی سے قید خانے میں آسیر ہیں فوراً کر دیئے جائیں۔ اس آواز  
کردہ تعداد میں سے جو بادشاہ کے شکرے کے لئے آئے ایک بڑا بھی تھا جو بادشاہ کے قدروں پر گڑبڑا  
اور کہنے لگا اسے چین کے بڑے مالک مجھ کو تخت کی طرف دیکھ جس کی عمر اس وقت پچاسی برس کی ہے اور میں  
بائیس برس کی عمر میں جیل خانے میں قید کیا گیا تھا۔ مجھ یگانہ کو بغیر اس کے کہ میرے لوازم لگائے والے  
میرے سامنے ہی لائے جاتے قید خانے میں بھیجا گیا۔ میں پچاس برس سے زیادہ تنہائی اور اندھیرے  
میں رہا ہوں اور اس مصیبت سے مانوس ہو گیا ہوں۔ اب اس سورج کی چمک سے جبکا دیدار تیری بدلت  
مجھے نصیب ہوا میری آنکھیں چند حیا تری ہیں۔ اے شاہ مجھے اجازت دے کہ میں اپنی بقیہ مصیبت کی  
زندگی بھی اسی قید خانے میں گذاردوں میری اندھیری کوٹھری کی دیواریں مجھے ان شان و شوکت کے  
محلوں سے زیادہ پیاری محاذ ہوتی ہیں میری زندگی کے دن اب تھوڑے ہی باقی رہ گئے ہیں اور  
میں نہایت ناخوش اور رنجیدہ رہوں گا اگر میں اسی قید خانے میں واپس نہ بھیجا جاؤں جس میں پانی  
جوانی کے دن میں نہ گذارے ہیں +

### سبق نمبر ۳۰

میں نے ہر فیصلہ اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیالکوٹی اقبال کو بھی اور لاہور اقبال  
کو بھی۔ پورپن اقبال کو بھی دیکھا ہے اور لندن اقبال کو بھی مگر کبھی آدمی نہیں پایا وہ اہل سے حیوان  
ہیں ماحیات ابدی کے نشان ہیں ہندوستان کے آدمی حیوان کے نظر کو مکرہ جانتے ہیں مگر میں اس  
لفظ میں وہ جان پاتا ہوں جو ہنر کے کسی انسان میں نہیں +  
برسات میں کھتیاں اور پروانے دونوں پیدا ہوتے ہیں اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں مگر ایک آدمی کو

ستا ہے اور گھس بیجا کا ہم پاتا ہے اور دوسرا شیخ کے شیخ پر قربان ہو جاتا ہے اور عبرت ڈھونڈنے والا کو  
صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر لاتا ہے +

اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو ان وکشی شیخ کا دیوانہ ہے کھتیاں اس کے اشعار کو مٹھاس سمجھ کر  
چاٹتی ہیں اور پروانے شعلہ سمجھ کر قربان ہونے آتے ہیں +

## فصل دوم

### ترکیب و تقسیم جملہ

جملے دو طرح کے ہوتے ہیں مفرد مرکب - زید آمد ایک جملہ ہے اور مفرد ہے کیونکہ اس میں فعل ایک  
ہی ہے۔ زید آمد کو کتاب برو میں دو فعل ہیں۔ اور زید آمد اور کتاب برو کو واؤ عاطفہ نے ملا کر ایک جملہ مرکب  
بنایا ہے معنی جملہ معطوف۔ اسی طرح واؤ عاطفہ کی جگہ کوئی حرف شرط ہو تو جملہ شرطیہ ہو جاتا انشاء میں مارت  
حاصل کرنے کا ایک بہترین طریقہ یہ بھی ہے کہ مفرد جملوں کو مناسب حروف سے ترکیب دے کر مرکب  
جملے بنائے جائیں اور برعکس اس کے حروف کے حذف سے مرکب جملوں کو مفرد جملوں میں تقسیم کیا جائے۔  
بعض اوقات دو مفرد جملوں کے مترادف سے ایک مفرد جملہ ہی بنالیتے ہیں مثلاً تیغ از نیام بیرون کشیدہ  
بروشمن نابکار حملہ کرد اسکی بجائے اگر ہم یہ کہیں تیغ از نیام بیرون کشیدہ - بروشمن نابکار حملہ کرد تو پہلا جملہ  
مبدل بہ حال ہو جاتا ہے اور دونوں جملے ایک مفرد جملے کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ یا مثلاً باید مجرم خود  
اعتراف کند بغیر اعتراف بقوت خواہر رسید۔ ان دونوں جملوں کی ترکیب سے ہم یوں کہہ سکتے ہیں  
اگر مجرم خود اعتراف کند بقوت خواہر رسید مگر یہ جملہ ایک مرکب جملہ ہے +

جس طرح دو یا زیادہ مفرد جملوں سے ایک بڑا مفرد جملہ بنتا ہے اس میں یا ایک ہی مرکب جملہ جیسا کہ  
اوپر کی دونوں مثالوں سے ظاہر ہے اسی طرح ایک بڑے مفرد جملے یا ایک مرکب جملے کی تقسیم سے دو یا

نیا وہ مفرد جملے پیدا کرتے ہیں مثلاً صبح زود از خواب برخاستہ رفت پوشیدہ سوار کا اسکہ شدم ایک مفرد جملہ ہے اسی کے تین مفرد جملے ہو سکتے ہیں۔ صبح زود از خواب برخاستم رفت پوشیدم سوار کا اسکہ شدم یا مثلاً از ہٹائیں خیابانہا کہ عبور شد طرفین درختا خوب کاشتہ اند ایک مرکب جملہ ہے اگر اسی کو یوں کہیں بسیار خیابانہا عبور کریم در ہٹہ آں طرفین درختا خوب کاشتہ اند تو وہ مفرد جملے بن جاتے ہیں جن کو کسی طرح کا حرف ایک دوسرے سے ترکیب نہیں دیتا۔

ذیل میں ہم ایک دو شقی سبق ترکیب تقسیم جملہ کے متعلق لکھتے ہیں۔ طالب علم کو چاہئے کہ انکی صورت بدلنے میں یہ ضرور ملحوظ رکھے کہ اصلی جملے اور اس جملے میں جو بعد ترکیب یا تقسیم نکلے تغائر معنی نہ ہو۔ مثلاً او مردے تنومند و فر بہ است آتش سلطان است دو مفرد جملے ہیں ان کو اگر یوں ترکیب میں مرے کو تنومند و فر بہ است آتش سلطان است یا نام مرد تنومند و فر بہ سلطان است یا یوں کہ او مرے تنومند و فر بہ است چو کہ آتش سلطان است تو تینوں صورتوں میں مفہوم اصلی ضبط ہو جاتا ہے یوں کہنا چاہئے آتش شخص سلطان نام مرے تنومند و فر بہ است۔ یہ تو گویا ایک مفرد جملہ ہے اگر ان دو نو مفرد جملوں کا ایک مرکب جملہ بنانا ہو تو واو عاطفہ لگانے سے جملہ معطوفہ مرکبہ ہی بنا سکتے ہیں۔

(۱) ذیل کے مفرد جملوں کو تغیر لفظی سے ایک نئے مفرد جملے میں ترکیب دو:-

(الف)

(۱) صبح زود از خواب برخاستیم۔ سوار قاتق شایم۔ را ندیم برائے ساحل۔ (۲) زمین ہائے اینجا پست و بلند است تپہ زیادہ دار۔ (۳) ایک ساعت بغروب ماندہ بود۔ بجوالی پارہیں رسیدیم۔ (۴) ایک والاں ہم بود۔ اور افرش کردہ وزینت دادہ بود۔ (۵) در کا اسکہ سوار شدیم۔ براہ افتادیم شیدک توپ شد۔ (۶) ایں میدان دو حوض با فوارہ داشت۔ فوارہ ہمیشہ نئے جہد۔ (۷) من ہمیں حالا سے روم ہر دور روانہ کم۔ (۸) چند دقیقہ گذشت۔ خیلے انتظار سے شستیم۔ آخر شتی براہ افتاد۔ (۹) بعد ناچار بشوہ تن بقضا بدہ۔ رنج و غم بکشد۔ (۱۰) تیمور را بیک بہانہ خاٹان صد اکبندہ بگوئید زینب برائے تو مجھے اختیار است۔ (۱۱) تو ایک مرد بزدل و ترسو ہستی۔ ایں را ہمہ میدانند۔ (۱۲) تو ہم یک ہنری بنا۔

آدمے تخت کن۔ مالے بندو۔ پارچہ بکیر۔ راہی بزن۔ ایسے ہر سولہ لی پیار +

(ب)

(۱۳) آیا بخواہی بہ باغ وحش و طیور بروی۔ گردش کبھی۔ (۱۴) امن ہیں قدرے خواہم خبر داشوم و لکم آرام  
بگیرو۔ (۱۵) الحال میں روم۔ دیگر کار دارم۔ وقت آمدن گاؤ کو پسند است۔ (۱۶) وضع تماشا تغییر سے  
یابد۔ صورتِ خاصہ وزیر برپا میشود۔ (۱۷) او خودش سے خواست ہو کرت را بخطائے بین رازد۔ (۱۸)  
دریں حال ابراہیم داخل خانہ میشود۔ لباس بسیار نفیس پوشیدہ است عصائے بزرگ و دوست دار و پیش  
خدمتہا ہم ہر اہل ہستند۔ (۱۹) عبدالوہید و ان عبدالنصاف و عدالت بود گرگ ویش باہم پھرید (۲۰) تو  
لاخو جمہستی جنہیں رنگ گراں نے توانی برے داری۔ اینقدر رقت نمے داری۔ (۲۱) عروبت ہاں بی بی  
سرمیکو و من خیلے رضی ہستم۔ (۲۲) او کج خانہ سے رود۔ یہاں تھائے خود را نگاہ میکند۔ بہمن کا مشغول ہے نہ  
(۲۳) برای چہ ہر دزدی بروم۔ مال کم است؟۔ دولت کم است؟

(۲) ذیل کے مفرد و جملوں کی ترکیب مرکب جملے بناؤ۔

(الف)

(۱) انکا مکہ پیادہ شدیم۔ آنجا قدرے نشستیم۔ حاکم شہر نطقے کرو۔ (۲) او پل رود خاد گشتیم۔ نعل عمار  
شدیم۔ اس عمارت برائے ماسیتن کردہ بودند۔ (۳) پاریس شہریت بسیار تشنگ و خشک و خوش ہوا۔  
غالباً آفتاب دارد بسیار شبیدہ است ہوا آئے ایران۔ (۴) رود خاد سین مثل رود خاد قمیزیت۔ کم عرض  
و کم آبست کشتی بزرگ ہیج نے تواند سیر کند۔ (۵) از عمارت ہمان دیوار ہا دیدم خیلے تاسف خورم (۶) ہر تہ  
فوقانی عمارت حمام خوبے دارد۔ بسیار پسندیدم۔ آب گرم دارد۔ آب سرد دارد۔ ہر دو دارد (۷) دعا کن نزاع مان  
نود و نہ نام بشود۔ ترا ہم شہر بہر ہم۔ (۸) خیلے کس ہا مثل شہانہ خیر گفتند۔ آخر باز گردند۔ (۹) این برائے دیگر  
نادرست است۔ برائے ما خیلے خوبست۔ (۱۰) او دولت زیاد دارد۔ و تجارت ترشترہ دارد۔ پول پیدا کن ہست۔

(ب)

(۱۱) امن بچہ نیم عظم قبول مے کند۔ اور و باجرات است۔ (۱۲) باہم و آبروئے تو ہر خورد۔ من باید تا زندگی

خود را سیرہ زد کم۔ (۱۳) بعد از من با و شوہم رفت خواہم رفت ہر عالم خواب بشوہ گو باش۔ (۱۴) خیلے بیختر  
 شدہ ایدہ انیس وجہ است طاعون و باز ولایت کم نیشو۔ (۱۵) اندے ندگی برادرم یک کازہ صحن باز نہ کرد۔  
 حرفے نے نو۔ اور مرا گرگز نے خواہ۔ (۱۶) اصلح و آشتی میل نہ کرو ہم شریعت ہو ارتومان سوختہ است۔ (۱۷)  
 باران متصل سے باریدہ برائے چند لکھا آنجا قیام کرویم چائے و میوہ خوریم منزل فقیم۔ (۱۸) زنہائے  
 انگلیسی رائے کشتہ بدوں آسیب رہائے کروندہ کینہہ عموم ہند یہاں نسبت لعموم ابدر بھکمال بود۔ (۱۹)  
 من برخاتم دویدم۔ باز دئے اور لگرفتم۔ پرسیدم فیلبان چہ شدہ۔ (۲۰) ساحتے چند گزشت۔ ناگاہ زن ہند  
 پیدا شد۔ ایں زن مارا بانجا ہدایت کردہ بود۔

### (ج)

(۱) دار و غمر دے عاقل و مدبر بود مردان را پید رنگت لقتل میرساند زنمان را بخیال منفعت ذخیرہ نمود۔ از  
 انظار نہان داشت۔ (۲) پنج شبانہ روز لاریں خانہ کار یک بسوہ یکم دریں مدت غذا ہائے الیم رہا نازل  
 آمد کثافت جامہ و عفو نہت ہوائے مسکن از ہمہ صیبتہا عظیم تر بود۔ (۳) آخر بہ کینارگی بنائے گریہ و زاری  
 گزشت پیوستہ ام نامزد خود ملازبان سے آوروہ من شکو آئی را بجاء آوردم۔ دخترم انجام کار از خطوہ جنجن  
 بیرون جستہ بود۔ (۴) فیلبان بہا خانہ مارفتہ بود۔ غالباً وہاںجا منزل گرفتہ بود۔ اخطار و رد و مالے کشیدہ شوہرم  
 بایں ہمہ تعین سے داشت۔ (۵) دختر و داماد ہم بہمان شہداء از جلوامے رفتہ آہستہ باہم صحبت سے آہستہ  
 از دیدار و گفتار ہمہ گرفتار و مشاطہ و سرست حاصل سے نمودند۔ (۶) ناگاہ از پس خود سوائے میکردم۔ جواب سے درت  
 بمن نے داد۔ تمام ہوش و حواسش مصروف نامزد خویش بود۔ (۷) ویلیام زندہ بود۔ باوایہ اش انتظار  
 پردم کے کشیدہ و خانہ قدیم خود بود۔ ایں خانہ جان خانہ ویران بود۔ یوم و چغلا و رامالوئی خود ساختہ بودند۔ (۸)  
 ایکاش من قبل از انہما مردہ بودم۔ ایں تیرہ روز نے دیدم۔ بایں حالت جانسوز نے بودم۔ (۹) ایں حیوانیت  
 سخی بہکان گرد۔ دستریلیا پیدا سے شود۔ خیلے شبیہ است ہوش و ہوا۔ چیرے عجیب است۔ (۱۰) ایں جانور  
 خیلے تند بہمد۔ راہ نے تواند برود۔ دستاں کوتاہ است پا بلنہ متصل باید بہمد۔ بقدر شغال بزرگ است  
 (۱۱) یکے از صاحب منصبان قشون آنجا پیدا شد۔ از حالات جنگ تعریف سکرو۔ گلوہائے توپ تفنگ



نشان جلا۔ ایں بد رختہ مغرورہ بود۔ (۱۲) اذین و مرد و تاشاچی از و حام غریبہ کز دند فربا و سے زوندہ جو رہا  
کشید نہ۔ (۱۳) در میان آنا پسر سلطان مرحوم ویدم۔ جو این رشید و سوار غلبے است میگفت چند سال در سویم  
بوده است۔ مدتے ہم دفرنگستان است۔ (۱۴) ایں شخص از دلو مانتا ہے بزرگ فرنگستان است۔ بیست سال بیشتر  
در اسلا جول وزیر مختار انگلیس بود است۔ بسیار با اقتدار و راجا حرکت میکردہ است۔

(۵)

(۱) اغفلتا آقا حسن تاجر پیدا شدہ مسلم دلوشت گفت۔ (۲) ۱۲ روز من کوئل خود ہستم ولم نے خواہد باتو  
ہمجاہ شوم۔ دوست نے دادم خواہش دل بودہ نیست۔ (۳) سن ہر گز دابل ہیں کا شیتہم ازیں خیال ہیفت۔  
بعد ازیں ام مرابز بان نیار و این حرفا رانوں۔ (۴) ۱۲ وریں حال حدائے پامے آید۔ عورہ بیگ با طاق  
و گیرے رود۔ سیکند خانم چلو سر کردہ روکش لاسے گیرے نشینہ۔ (۵) ہر و آئینہ نگاہ کن۔ بہیں از خشم  
چشمہایت را خون گرفتہ است چرا اینقدر کم حوصلہ۔ (۶) مقصود تو اینست بروے درن فلاں بشوی بخون  
ما را بخون سنگاران بیامیزی روح ہمہ مرداے مارا از خاوادہ مایہ وار کنی۔ (۷) زمانہ گزشتہ است۔ دختر ہائے  
زمانہ ذرہ شرم و حیا در دے شان نماندہ است۔ (۸) حال اقل در سے سرم نیست عمارت پیاید برو من کوئل  
پیدا کنم (۹) دختران پاریں ۱۱ سال پاریں قسم لباس مے پوشند سال گذشتہ طور دیگر لباس داشتند سال آئینہ  
نوعے دیگر لباس خواہند پوشیدہ۔ در پاریں ہر سال رسم لباس پوشیدن عوض مے شود۔ (۱۰) نسبت  
بن چہ خدمتے داشتید۔ بفرایند۔ بجان و دل با نجاش بچشم۔

(۵)

(۱) آخر چنتا شیاطین را امر کردم۔ در قلعہ ایشان فتنہ و فساد انداختند بد بخان بالائے سیر فرقتہ آشکار غلام  
ما و غلام کردہ بودند۔ (۲) گفتند تذکرہ نئے داری نئے گذاریم بایں خاک گذر کنی آدم تاشناس و بے تذکرہ را راہ اوان  
غلام قانون است۔ (۳) خانم وقت بیستادن نیست شب مے گذرد۔ حال بفرمایند بیستم ازیں چہ مے طلبیدہ۔  
(۴) سن ہمیں حال پیش شام قلعہ فرضی را رہا مے کم ہم مے نرم۔ قلعہ حقیقی ہمیں طور خواب خواہد شد۔ (۵)  
شرف ناس است مے گوید و تا جبرے فقیر است آدم غیبت۔ پسرم را از راہ و پروردہ است تقصیرش غیر ازیں

نست۔ (۶) خود چین را زمین بگذار بند بر سرش را با زن ساز میانش پارائے چو پیشش در آرد و نام را بسو الهائی  
 بے فایده پریشان بگن۔ ہر پیشش اسہا منتظر باش من ہم بعد یک ساعت عمل خود را تمام کردہ ہر سیم (۸)  
 چوبیسے برگ در دست داشته است۔ آنرا بلندے کند۔ روآن پارائے چوبے ہند۔ بچوبے زندہ  
 ہمہ از ہمے باشند۔ (۹) سلیمان ازیں سخنان تخیرے ماند خواہش ہم بسیار بسیار سختے از وی سلیمان حالت  
 اوراے فہمہ تعجب ناخند روئی بسوی او گذاردن و دیگر رو آہستہ آہستہ بخند دے پرسد +  
 (۳) مندرجہ ذیل جملوں کو چھوٹے چھوٹے مفرد جملوں میں تقسیم کرو۔

(الف)

(۱) اسی ہزار روپیہ کہ از زمانہ ہست من برسد۔ (۲) واضح است کہ بر مرگ حاجی کریم مالش بدختر اور برسد  
 (۳) چونکہ ہمیشہ طالب حنات است مثل اولاد خود با و توجہ میشود۔ (۴) ماہم ہمیں طرے کے رفیق مان تقریر کرد  
 ہمان را میگوئیم۔ (۵) اگر تو دشوہرت من یاری بکنی اسب گردی خود را بشوہرت منے بخشم۔ (۶) صیاد  
 اسب خود را چنیں تیرے راند کہ دیک لمحہ سر گاوار رسید۔ (۷) نفست بگیر والا ترا بدخت خواہم کرد۔  
 (۸) اوچر نوذ سال است وہنوز بصارت سلیم وارد۔ (۹) مانا مانا حقیقت اکثر امور راے فہمہ اما کم گوے  
 باشند۔ (۱۰) فداے انسان از تہجائے زراعت است کہ سر چشمہ ہمہ دولہاست۔ (۱۱) چوں صدر مجلس  
 بر خاست کہ نطقے بکند ہمہ حاضرین از اعلیایں و خاتما دست زدند۔ (۱۲) ہر چند حب وطن خود میدارم اما  
 برائے کسب معاش چاہے بجز بدیاری غیر فتن منے نیم۔ (۱۳) روز نامہ زمیندار خریدم تا بر اخبار کشاکش  
 مصریان مطلع باشم۔ (۱۴) بواسطہ اینکه فرزند عزیزش دیر وقتے بنود مردہ بود۔ رسوم سوگوار ی را ادا کرد۔  
 (۱۵) ہمیںکہ کوس رعلت را بلند زند کاروان حرکت نمود و رویہ پیشاپور نہاد۔ (۱۶) چوں ہر ذرا کی تبصیر خود  
 اقرار آردی از گناہ تو میگذرم۔ (۱۷) من خود بچاہ افتادم چرا کہ برائے بلور خود چاہ کندہ بودم۔ (۱۸) اگر من  
 مقصر ہشدم چنانکہ عادت دزدان است جنگ نکردہ گیرنے افتادم۔ (۱۹) کس پائش بگذار دشمنش را  
 پزد و خواہم کرد۔ (۲۰) از ترس اینکه من ترسو گوئند براہ منی رفتم +

(ب)

(۱) چون در قدیم اینجا ملکت علیحدہ بود رئیس مستقلے داشته است لہذا بنیاد شہر را مستحکم کرده اند  
 (۲) ہر کس آن صحرا تپہ ہائے تاکستان را ملاحظہ میکند میگوید کہ این ہمہ انگوٹج صرف میشود۔  
 (۳) در پارمیں و انگلیس و آلمان اسپہائے غریب قومی پیکل کہ دست و پا و ہم آہناشل فیل است و بازنیاؤ  
 میکشد خیلے میدیدم کہ بہ عراد ہائے ہارکش بستہ بودند۔ (۴) باوجودیکہ تفت بودم و بشوہرم اصرار میکردم  
 کہ روز تراز ہندوستان بفرنگستان برویم اسخن مرانشیند و بارید آنچہ رسید۔ (۵) بعد از یک ساعت  
 شوہرم بالکمال پریشانی و مضطراب و رنگ زہار پریدہ وارد سفرہ خادمہ و روئی صندلی خود قرار گرفت۔  
 (۶) و خترم کہ سچہ است مضطراب خود را از من نہان دارد و روئے خود را بدیوار کردہ و دستہائے نیاز با آسمان  
 دوازدار و ارے گریست۔ (۷) من آنہا جو بے ندادہ طفل خود را کہ در بغل یک زن مالاباری کہ دودہ و ہستار  
 اوبود و زود خود طلب نمودم۔ (۸) تو کہ ہائے و علجات ماکہ این عمل حزن انگیز از من مشاہدہ کردند با تجمیدہ انہما  
 و ناخوشنہ عقیدت نمودند۔ (۹) ہمینکہ صدائے آنہا را شنیدم از بالا خانہ بہریرامہ دعائے خیر بپا بیان  
 انگلیس کر دیم۔ (۱۰) این دستہ قشون اگرچہ ہنوز با غیاں مقابل نشدہ اند اما آتش فوج و فیروزی از پرچم رایت  
 آنہا ہویا است۔ (۱۱) تنہا کسے کہ در میان ما توقف مائل بود شوہرم بود کہ امید و ارادہ میگفت شوہر شیان  
 ہمینکہ بدیوار قلعہ نزدیک شوند دروازہ شہر را بستہ و اسباب تحصن را موجود و استعداد حربی شہر را آمادہ و دقیقینا  
 مستغرق و پراگندہ خواہند شد۔ (۱۲) ہترسہ راس اسجے کہ بعد از فرار مہمانان و صطبل باباتی ماندہ بود جلو  
 آورد و ما سوار شدہ بطرف شہر را ندیم۔ (۱۳) و قتیکہ شوہرم تن بفرار در دافورائمن تہدارک حرکت پر داختہ  
 نقدینہ و جواہر کہ دستیم با و خترم و بغل حبیب پنہان کردہ از عمارت بیرون آیدم۔ (۱۴) از شاہدہ این حال  
 یعنی سوختن مسکنے کہ سالما محل عیش و شادمانی و خانہ نیک نیتی و اقبال و جائے فراہم شدن خروٹ مال  
 ما بود و حسرت و تاثری غریب برائے دست داد۔ (۱۵) خواتینے ہم کہ از میرتھ و سکندر آباد در ہمانی مادحت  
 شدہ و ساعتے قبل از ما از عمارت ناگزینتہ بطرف شہر آمدہ بودند۔ نیز دم دروازہ گرفتار و محط بودند۔ (۱۶)  
 دوسہ مرتبہ خواستم کہ فرزند عزیز خود را با دیپارم مگو دیدم کہ دستہائے کوچک خود را گریز من چہنیں علاقہ میدکند  
 کہ ممکن نیست ادا را از خود جدا کنم۔ (۱۷) بروئے نیم تختہ ہا افتادیم کہ شاید خواب مارا بودہ ساعتے از غصتہ و

تشریش آسودہ و فاسخ شویم۔ اما گمانم این است کہ چشم ہر یک از ما خوب ز رفت مگر آن طفلک کوچک کہ با ما بود  
(۱۸) چون از تقریر شما معلوم میشود کہ منکر فوائد سفر باید بنا بر آن برین لازم میشود کہ فوائد سفر را موافق واقع باشد  
بشما حالی کنم۔ (۱۹) اگر باور بغض میتراں کرد و اگر غمیکہ در آسمان سپرد میتواں از پریدن باز داشت شہباز را ہم  
بازور میشود نگاہ داشت۔ (۲۰) بدین و فرستے کہ دایم زود میدانستم کہ اصل علی ضعیفہ میروزی کہ بشکایت آمد  
بود چه چیز بودہ است۔ (۲۱) پنجہ تومان نذر کردہ بودم کہ ہر کس در بارہ این طفل شہادت بد بہ جلو داد بشمارم۔  
(۲۲) چون کہ نفس آں حرام را دہیدین شما غورہ است از آں جہت شما از بدین بچہ منکر میشوید۔ (۲۳) وجود شما  
خیلہ غنیمت است نہ اینکہ شما بجاہد اسلام ستید بلکہ روز نگلی ہم شما حائید کہ بکار بہ مردم میائید۔ (۲۴) در وقت  
دبائی در شہر یک تنہا نمائید بود اما شہادت از جان شہتہ شہر را از دست نہ دادید۔ (۲۵) اگر آں کلام آں  
طورے کہ میگویم سر گیر و علاوہ بر اینکہ پول زیادے نصیب من خواہد بود۔ در شہر شہرت من بعرض برین خواہد رسید  
(۲۶) برو خود واجب دانم کہ بیش از وقت شما را از حیلہ او خبر دار کنم و نہ کار از موقع کہ گذشت بعد دیگر چارہ پیدا  
نمیشود۔ (۲۷) چون من دیدم کہ آنہا حرف خلوتی خواہند زد بیرون آدم ولی دانستم کہ تدبیر شان برائے  
مدارےت برادر خودت بہت۔ (۲۸) اکنون کہ زمان دولت نزدیک شدہ خیالم را خوش کردہ طوری آرام گرفتہ  
بودم باز معلوم میشود کہ میخواہند مرا بدبخت کنند۔ (۲۹) ہر قدر برادرےت بمن ستم کردہ بجدائی ما تماش میگرد من  
ہماں قصد پا داری نمودہ جو را اورا کئے کشیدم۔ (۳۰) تا در صندوق را بلند میکنیک دفعہ میمون از صندوق  
بیرون میجد۔

## فصل ششم

روایت کلام رڈاٹرکٹ اینڈ انڈاٹرکٹ نیریشن آف پیسج  
مفصل کے کلام کی روایت و طرح ہو سکتی ہے۔ یا تو بنفسہ اس کے قول کو نقل کر دیا جائے یا اس کے

مفہوم کو تھوڑے سے تغیر ظرفی سے اسی کے الفاظ کا جامہ پہنا دیا جائے۔ مثلاً قائل کہتا ہے برواؤ  
 گو کہ ازین خیال بیفتہ۔ جا کر اسے کہدے کہ اس خیال سے باز آئے۔ اب اسی بیان کو اس طرح بھی ادا  
 کیا جاسکتا ہے۔ برواؤ راگو ازین خیال بیفت۔ جا کر اس سے کہدے کہ اس خیال سے باز آ۔ اس  
 جملے میں گفتن کا مفعول یعنی "ازین خیال بیفت" ایک کلام ہے جو بجنہ قائل کے الفاظ ہیں جو اس  
 صورت میں امر حاضر کی صورت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ پیغام دینے والا جا کر یہ نہیں کہیگا "ازین خیال  
 بیفتہ" کیونکہ یہ طرز گفتگو غائب کے لئے ہے بلکہ یہ کہیگا ازین خیال بیفت "گویا بوقت پیغام بجائے  
 امر کے صیغے کے مضارع کے صیغہ غائب میں روایت مفہوم کی گئی ہے۔ پہلا فقرہ روایت مفہوم  
 کی مثال ہے تو دوسرا روایت قول کی۔ اگرچہ انگریزی کی طرح فارسی میں ان کا استعمال بکثرت  
 نہیں پایا جاتا تاہم کلام کے یہ دو نو طریقے کم و بیش رائج ہیں اور بالعموم روایت قول کو ترجیح  
 دیکاتی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں سے ایک طریق روایت سے دوسرے طریق میں انتقال کرنا ملاحظہ  
 ہو جائیگا۔ ایک ہی مطلب کو دو اسلوبوں میں ادا کرنا صرف انداز کلام میں تنوع پیدا کرتا ہے بلکہ اس  
 جہت سے کہ کسی موقع پر ایک طریقہ نسبت دوسرے کے زیادہ مناسب اور موزون ہوتا ہے کلام کی  
 زینت اور تاثیر کو بھی بڑھا دیتا ہے۔

بیان مفہوم  
 جعفر بحاتم گفت من غلط کردہ ام جعفر بحاتم گفت کہ او غلط کردہ بود  
 جعفر بحاتم گفت تو غلط کردہ جعفر بحاتم گفت کہ او غلط کردہ بود  
 پہلے جملے میں من کو او میں بدل دیا گیا ہے دوسرے میں تو کو او سے۔ اس میں تو کوئی  
 بے قاعدگی نہیں مگر بدلے ہوئے جملوں کا مفہوم یکساں ہونے سے او کا مشاؤ البیہم ہو گیا ہے۔  
 آیا او حاتم کی طرف راجع ہے یا جعفر کی طرف۔ اس ابہام کو رفع کرنے کے لئے پہلے جملے کو یوں بکھتے ہیں  
 جعفر بحاتم گفت کہ او (جعفر) غلط کردہ بود اسی طرح دوسرے جملے میں او کے بعد حاتم کو خطوط و صفاتی  
 میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ بیان قول میں غلط کردہ ام ماضی قریب کا صیغہ ہے اور بیان  
 مفہوم میں اسی کو ماضی بعید یعنی غلط کردہ بود میں بدل دیا گیا ہے۔ یہ تفادیت زمانہ افعال فعل خبر یعنی

گفتن کے زمانہ ماضی حال مستقبل میں ہونے کے ماتحت واقع ہوتا ہے ملاحظہ ہو:-

بیان قول

بیان مفہوم

رشید باموں گفت ”پسرہ خیلے زیرک مے نمود“ رشید باموں گفت کہ پسرہ خیلے زیرک مے نمود

رشید باموں بگوید ”پسرہ خیلے زیرک مے نمود“ رشید باموں بگوید کہ پسرہ خیلے زیرک مے نمود

بن خواہد گفت ”یشک تو دروغ گفتہ“ بن خواہد گفت کہ من دروغ گفتہ باشم

استاد اس انقلاب زمانہ فعل کو متعدد مثالوں کی مشق سے طلباء کے ذہن میں کر سکتا ہے +

بعض اوقات فعلِ مخبر (گفتن) کا مفعول یعنی بیان مروی ایک حقیقت واقعی ہوتی ہے جو

ثابت اور غیر متغیر ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں بوقتِ روایت زمانہ فعل بھی نہیں بدلتا خواہ فعلِ مخبر نامی

ہو یا حال مستقبل مثلاً

بیان قول

بیان مفہوم

استاد طلباء گفت ”من علی الزام دور مگر دشمن مکنہ“ استاد طلباء گفت کہ زمین علی الزام دور مگر دشمن مکنہ

زمین کا آفتاب کے گرد گھومنا ایک امر مسلمہ ہے اور زمانہ کی قید سے مستغنی ہے اسلئے بیان

غیر تبدیل رہتا ہے۔ اسی طرح۔

گفت ”خبر نامیتوانیم در ایں زندگی بالکلیہ شاد باشیم“

اور آخر ابراہیم گفت ”خدا بخوم و کو اکب را سخر کردہ است“

اسلوب کی تبدیلی کے بعد بھی یہی سینگے ہاں کاف بیان ضروریہ اور کیا جائے گا جو لازماً انقلاب ہے

اسلئے اشارہ قریب کو بوقت انتقال اسلوب اشارہ بعید میں بدل دیتے ہیں مثلاً ایں کو آن میں

وغیرہ۔ اسی طرح اسمائے ظرف قریب کو اسمائے ظرف بعید میں۔ تاحال کو تا آنوقت میں۔ امروز کو آئندہ

میں۔ فردا کو روز آئندہ میں۔ دیر و زکو روز گذشتہ ماقبل وغیرہ میں۔ ملاحظہ ہو:-

بیان قول

بیان مفہوم

باو گفت ”تیمور نے تو اندانیخ بابائد“ باو گفت کہ تیمور نے تو انست بائینجا بڑو

یعقوب گفت ”پسر م یوسف ہنوز زندہ است“ یعقوب گفت کہ پسرش یوسف تا آنوقت زندہ ہو

امید دارم اور قبل از مردن پہنچے امید داشت قبل از مردن اور اب بین  
حاکم گفت تو کرم بہ باز رفت است حالا برے گردہ  
استغنا میہ جلوں میں گفت کہ بوقت تغیر بیان پر سید سے بل دیتے ہیں اور امیر یہ جلوں میں فرزند

التماس نمود و غیرہ سے بیان قول و کجا میردی  
بن گفت "کے آدمی و کجا میردی"  
بما گفتند "آیا امروز مرخص می شود"  
حاکم باو گفت "چرا مالش را باو باز نہ دی"  
بہ تو کرم گفت "بکن ہر چہ ترا بگوئیم"  
بہ فقیہ گفت "اینجا منتظر باش تا برے گردہ"  
بہ فرزندش گفت "جفاکش باش تا ہل مورز"  
آخر بہ استاد گفت "معاف نہ دید دیگرہ گزینہ کنتم"

ندائیہ اور دعا میہ فقروں میں لفظوں کا اقل بدل ملاحظہ ہو۔ بیان مقدم  
بہ ہمہ آہنہا گفت "خدا حافظ دوستانم"  
تمام امر ایک زبان گفتند خدا ملک را پائندہ دار  
گفت "آخ چہ متد را حق بودہ ام"  
زلیخا آمد گفت "سلام بایرام۔ با کہ حرف می زنی؟"  
تمام امر ایک زبان گفتند خدا ملک را پائندہ دار  
گفت "آخ چہ متد را حق بودہ ام"  
زلیخا آمد گفت "سلام بایرام۔ با کہ حرف می زنی؟"  
(۱) مذکورہ بالا طریقہ کے مطابق ان جملوں کے انداز روایت کو بدل فرم۔

(الف)

(۱) حاکم بشما خواہد گفت "شما ازین جرم بری ہستید" (۲) ہمہ مردم بگویند "او ہرگز بہریت نخوہد ہست"  
(۳) بہنا گفتہ ہست "من ہیں کا متعذر نشدہ ام" (۴) ہتکار سے گفت "توئی کہ ایں کار کردہ"  
(۵) وکیل میگوید "ایں مجرم گناہگار است۔ در چہار روز دیگر کشتہ سے شود"

(۶) ہر روز سے گفت "ہوئے ایں دیار بزمِ اجم نے سازد۔ باید ہر چہ زود تر در بردم"  
(۷) بہمرا ان خود گفتیم "ہو مخالف است و بحر طوفان خیز و شب تاریک است"

(ب)

(۱) ہر یہ ان خود گفتہ بود "ہر چہ ہر کجا گفتہ ام حق گفتہ ام"  
(۲) مردمانِ بلیس گفتند "بچہ مقتول ہماں جا پنهان است کہ رہزنان ادا گزاشتند"  
(۳) حسین بہ برادر خود گفت "فصل بسیار عوض شدہ است۔ آخر باران خواہد گرفت"  
(۴) استاد گفت "انعام را فردا پیشِ نائب وزیر خواہند داد"  
(۵) قبل از تیغ گفتہ ام "تو تیکہ نطق میکنم خاموش باش مگر تو ہماں پشت گوش انہنخی برو کم شوام و دیگر میا"  
(۶) بہت علم خود گفت "باز چنان سق جماعت را ایں طور پریشان کردی؟"  
(۷) ہر بار سے گفت "خدا یا بر من بکیس رحم کن از دت مرا مان"  
(۸) بانو وارد گفتیم "مرد کہ! انجیب چہ کار داری چرا واضح نمے گوئی چہ آمدی؟"  
(۹) ان جملوں کی روایت بطرزی بیان مفہوم کردہ۔

(الف)

(۱) آنہارا فہمائید کہ زود میخواست برگردد  
(۲) بہ پدر خود اطلع نمود کہ کتابیکہ خریدہ بود گم شدہ بود۔ نمے دانست کہ ام کیے را مقصّر پندارد  
(۳) بعد از بحث ہمہ اقرار آوردند کہ ہمالہ از الپس پُر برتر است  
(۴) گفت کہ برائے سہ سال و قید خانہ ماندہ بود و بایں ہمہ بگناہ بود  
(۵) بگوئی کہ اگر جرئہ او با ثبات برسد تاوان را ادا خواہد کرد  
(۶) بہ یک آواز گفتند کہ اوستحقِ شکرانہ آنہا بود برائے آنچه کردہ بود  
(۷) پیش از قتل یک خواہش کرد کہ ادا اجازت بدہند با عیال خود ملاقات بکند باز سے گرد  
(۸) بادشاہ از قبول ہاں التماس سر باز پیچید تا آدمے دیگر ضامن مراجعت او نمے شد



(ب)

(۱) صد بار منع کردم دیگر مجلس پتی نخند دینچ اثر سے نہ کرو۔ (۲) چوں از دہر سیدند چہ چیز در دنیا عزیز ترین بود جواب داد کہ امید عزیزترین آنلاک بود چہ امید بآنها میماند کہ تیج چیز سے دیگر نمی دہشتند۔ (۳) عموش پرسید کہ کشتی اوجھا بود متاعش را چہ شد گفت کہ کشتی و متاع کشتی را بوضآن ماہ پاؤ بخشیدہ بود (۴) گفت کہ او ہم قوت جادو سے اور اثنیدہ بود اما چوں کار کا ریشکلے بود باز تشکیک سے دہشت۔ (۵) بکینوک فرمود کہ زود تر علی مردان پسر خودش را بفرست یا ابگوید کہ در ویش را بر شبت وقت چرخ روشن کردن غاء او حاضر کنند۔ (۶) شرف نساंना ایستادہ شکرانہ خدا بجا آورد کہ دیش یک خبر دہ آرام گرفتہ بود و میخواست کہ ہر آں شہر خراب کرد کہ جادو و جادوگر در آنجا نباشند۔ (۷) بخطاب نام با سخن زدہ گفتند کہ وقت ایستادن نبود چہ کہ ساعت ہائے شب زود زد و میگذشت باز او پرسید کہ فرزندش را کجا دے برودہ بودند۔

# فصل چہام

## حروف

حروف تنها مستقل نہیں ہوتے۔ اسماء و افعال کے ساتھ مل کر کام آتے ہیں اور ان سے ارتباط کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ طلباء بعض اوقات غیر مناسب حروف سے اسموں اور فعلوں کے ربط و ضبط میں فاش غلطیاں کرتے ہیں اور مقصود کلام کو ہم ادکھی ضائع کر بیٹھتے ہیں۔ در کردن کے معنی داخل کرنا۔ بر کردن۔ روشن کرنا۔ در کشیدن اندر کھینچنا چکھنا۔ مٹانا۔ بر کشیدن بلند کرنا وغیرہ فقط حروف کے ذریعہ تغیر و تبدل سے معانی میں متمم یا نشان تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ ہمنے ذیل کے جملوں میں سے کچھ منہ حذف کئے ہیں۔ تاکہ متعلم ان کو پڑ کر کے فقروں کی تکمیل کرے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو۔

تاکل

مکمل

- ۱ شہر ٹہنہ۔ مملکت بہار واقع است  
۲ اگر بخودت ہم کنی ہائے پیدو ماہست رحم کن  
۳ حرف را تا آخر گوش کن۔ جواب بدہ  
۴ میں عیب ہاست کہ اور اعسزیرہ نہ دارم  
۵ زلیخا۔ میں حق را نمی شنود گوید کشتن او چہ حال  
۶ میں دلیل است۔ صاف و صادق ماکہ حرفہائے  
ادب اور کردہ دیندارش پسنداشتیم۔

(الف)

- (۱) چہ طور ممکن است کا تعمیر بے صرف زر۔ انجام برسد۔ (۲) شوہر شہر دواوہم۔ پنج دست پڑے ادب و  
(۳) شاعر شخصے است کہ نسبت بہ سران خود فکر تیز تر دارد۔ (۴) عجب پر زیاد۔ گرفتیم خوب عروسی کر دیم  
(۵) تفنگ انداختم آہو۔ زخمی کردم۔ (۶) ازیں جا۔ شہر شما چہ قدر راہ است  
(۷) پس از آن میون از دست آمد۔ بنا۔ اخبار صحیح معلوم میشود کہ یکے از مجرمان گم شدہ است۔  
(۸) باید مجرمان بن بدید۔ شمار بدست خواہم کرد۔ (۱۰) کی ساعت است تا تو حرف میزنم۔ مے پرسی چہ نو؟

(ب)

- (۱) حاتم در صدر رماط۔ فرش شستہ بود۔ (۲) ہمہ بایہ حق۔ پیروکار باشند چہ اگر۔ اول کار حق غالب  
نیاید انجام کار خواہد شد۔ (۳) چہ قدر حق ہستی سگ را۔ گرگ باز نے شناسی۔ (۴) خط و خاش  
چندان دلپذیر نیست۔ کہ ہر نیک دارد۔ (۵) برادر تو چہ قدر خیل است۔ برائے من بھی سوغات نفرستاد  
است۔ (۶) از چشمہ غلیظ۔ آب غلیظ نہ رود۔ (۷) نے تو انم جنیں حال بخواب راحت بردم۔  
(۸) کتاب سفر را۔ کتاب تصاویر ترجیح مے دہم۔ (۹) دانستہ خود را۔ خطرہ انداختن کا بذات حق است۔  
(۱۰) نسبت۔ بذورث خیلے توانا ہستی۔ از علم بھی برتر نہ یافتی۔

(ج)

۱) اور ویش زبانی حرف مے دوکڑنا نہ سمیہند (۲) کسے نیست کہ۔ ایں راز مطلع باشد  
 (۳) آخر بگو۔ اہل فرنگ چہ عداوت داری (۴) پوہماٹے طلار از صند وچہ۔ بیار  
 (۵) نے توام۔ وہ روز بلندن برسم (۶) ایں نوع حادثات۔ عالم کم وقوع یافتہ است  
 (۷) من ہم۔ یکساقت عمل تمام کردہ برے گروم (۸) کہ پرسم اینجا کے خواہند آمد  
 ۹) خدا چنان نکند کہ تر خشک۔ بسوزد (۱۰) لامحالہ و باش۔ گردن بکروار ہا خواہد شد

(د)

۱) اسپران و مردان۔ ہدیہ کی کجانشستہ بودند (۲) مگر توئی پسرم را گمراہ نمودی۔ ازراہ۔ بڑی  
 (۳) جزائے گنہ عظیم بود کہ غضب خدا بآئنا رسید (۴) راست میگوشم کہ ایں فغان طلایہ ہر اتومان نمے ازو  
 (۵) ہیچ کسے فیہ انست ایں دروازہ طلسمی۔ باز بند (۶) تاثیر است و سخن بہت کہ بلا ایں شہر ناپید نہ کرد  
 (۷) چوبے کہ۔ دست داشت بر در بر زمین زد (۸) پشت پرزہ برو۔ از نگاہ پنهان بشوی  
 (۹) ایک دہ دیگر ہم پیش دروازہ آویزان بود (۱۰) دشمن را نگاہ بکنید تفنگ خالی بکنید

(س)

۱) آفرین باد بہت مراد تو کسے از تو ملا و تر نہ دیدم (۲) از اول شب۔ صبح یک لحظہ آرام نہ گرفتہ  
 (۳) ایں سخنان شیرمانہ منہید نام۔ کہ مصیبت خود آتش کا کرم (۴) ہیست خود را بصحت ایں بدگما بازوار  
 (۵) کمتر یک سال و میان ایشان ماندہ ام (۶) سکینہ۔ زیر درخت سایہ ارفختہ است  
 (۷) پدر ما درم مرده من تنہا ازو تم چہ۔ مے آید (۸) نیدانی زلیخا۔ خادم خود عشق پیدا کردہ است  
 (۹) اگر زندا تبری۔ رعیت ستم روادار (۱۰) خیال بجا کزہ است یجت خود را۔ زحمت میاندازد

(ص)

۱) ہر سو بغور نگاہ کرو ہیچ مسافر۔ نظر نیامد (۲) زلہ شراب نہ نوشید بچارہ۔ کیفیت مے آگاہ نیست  
 (۳) آخر دوست۔ جان شست و دنبال مزد و دید۔ (۴) بآنکہ بسیار۔ فہما ند م۔ نہ فہمید

(۵) مجنوں گفت عن عشق لیلی را۔ ملکیت عالمی فرستم (۶) پیشتر ازین ہرگز۔ اسب سوار نشدہ ام  
 (۷) شاعر۔ یک لطیفہ صدوینار انعام یافت (۸) در شکار گاہ آہوان راقطار۔ قطار دیدم  
 (۹) دل۔ آں نہادہ است کہ سیر اید ان برود (۱۰) اگر گاہی۔ من یاد آری از مرگوت و ورنہ باشد  
 (ط)

(۱) آنکہ باشما حکایت کردہ ام داؤد بخمن است (۲) چون بہ تیمور برسی۔ ماسلام بگو  
 (۳) شہر کا شان است و ہر سو ماہ پہلے دگر ظلم کم کن۔ عاشق مے شوم جائے دگر  
 (۴) افلاس ہمہ جا پیدا است۔ نا انہی ناپیدہ است (۵) دلوائے فرائض سخت گیر است خلق ملائم دارو  
 (۶) وقتے ایں مرو فقیر مے خندو۔ وقتے مے گرید۔ سرگشتہ است۔

(۷) بایں خنیں مفرمان میامیز۔ ذلیل خواہی شد (۸) ہکا دہائی نواز ہم سوانہ شمند مغلوب شیر گذشتند  
 (۹)۔ تو نزویک ہستی ہیچ باکے ندارم +  
 (۱۰) دکان را تختہ کردہ ام۔ لشکریان چیزے بزدور گیرند +  
 (۱۱) بعض مرو مان مے خورند۔ بزبند بعض مے زیند۔ بخورند +

(ع)

یہیچ مے وایند دولت رس چہ خوبی با۔ شما کردہ و۔ چہ نوح بلا ہا شما۔ محافظت مے کنو؟  
 شمال لازم است کہ بزرگ خودتان را بشناسید و حق ولی نعمتے اورا۔ جا بیاورید ہمیشہ۔ امر و نہی  
 او مطیع بشوید رسوم بندگی و آداب انسانیت۔ یا دیگر بد مگر نمے شنوید کسانے کہ دزدے نمے کنند  
 و صنعت و تجارت شغولند چہ قدر آسودہ و خوش گذران ہستند؟

(ف)

ہمینکہ عیت ایں بچا رگی۔ مشاہدہ کردہ دوست خورا۔ ہمہ جا کوتاہ یافتند۔ درگاہ  
 کار ساز نالیدند کہ ایں شررا۔ سر آہنا بزدوی رفع نماید ہمانیہ وجود و شہر گرگان بود کہ روزے۔  
 قصر او بسے غریب ویند و۔ آنوقت نظیر آں ندیدہ۔ وے جز دادند گفت آں۔ زین و منہ

کینہ و پیاری سیج کس از عمدہ ایں۔ نیامد حال را۔ او عرضہ داشتند خود بیرون آمدو اسب۔  
و ہنہ کرو زین۔ پشت آں نہاد و دوش را بلند نمود کہ بن نہیرا بگردان اسب جفتہ۔ سببہ یزد و  
جر و زو کہ ہلاک شد۔

(ق) و زو سے بر پشت آں اسب و شکار گاہ گاہ۔ گور خرید۔ طرف آں گلہ شافت و نرود  
شد وید شیر سے بر پشت گور خرید۔ جتہ میخاہد آں را پارہ کند بہرام تیرے۔ جانب شیر انداخت آں  
خندنگ شیر و گور۔ ہم دوختہ و یک ثلث تیر ہم۔ آں گذر کردہ۔ خاک شست و۔ زمین فرو رفت  
و ہرماہان شہزادہ۔ نیرو سے بازو شست بہرام حیرت و تعجب نمودند و گمان میرود کہ۔ آں زو را  
بہرام گور گفتہ باشند یا۔ جتہ کثرت میل۔ شکار گور ملقب۔ ایں نقب شدہ باشد۔

## فصل پنجم

### تشریح اشعار

ہر زبان کے امتحان میں چند اشعار بھی دئے جاتے ہیں تاکہ ان زورہ کیا جاسکے طلباء و کماں  
شعر سے مذاق رکھتے ہیں۔ اسالیب شعر کو شعر کے قالب میں ڈھالنے کی کس قدر استعداد رکھتے ہیں  
جہاں شاعر نے اختصار سے کام لیا ہے آیا اس کی تشریح کرتے ہیں۔ یا اگر کسی واقعہ یا قصہ کی طر  
اشاء ہے تو اس کو سمجھتے ہیں یا نہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہ ان کی تشریح پڑھنے والے کی طبیعت پر  
کس قدر اثر کرتی ہے۔ آیا ایمان و مقید عبارت ہے یا ریح و رواں سے لبریز ہے۔

بعض اوقات حل مطالب میں طلباء و حضرات غلطی سے گزر جاتے ہیں۔ یعنی وہ وہ  
معانی شعر کی طرف منسوب کرتے ہیں جن کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا کبھی اس قدر اختصار سے کام

لیتے ہیں گویا اشعار کو محض نشر کی ترتیب میں لے آتے ہیں اور بس۔ اول تو متحقق شاذو ایسا سوال کرتے ہیں کہ مطالب شعر فارسی میں ہی بیان کئے جائیں کیونکہ طلباء سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو بھولت فارسی میں لکھ سکیں اور اگر کوئی ایسا سوال ہوتا بھی ہے تو درمیانی درجوں کو بچانے کے لیے صاف صاف لکھنے کا ہوتا ہے حالانکہ مضمون نگاری کیلئے خیالات کا وسیع ہونا اور انشاء کی بدرجہا زیادہ مہارت اور مزا اولت و کار ہوتی ہے اس لیے چونکہ فارسی انگریزی۔ عربی کے ساتھ ترقی کی اول صفوں کی طرف قدم بڑھا رہی ہے لازم ہے کہ تعلیم کا انداز اپنے کئی سال طریقوں سے باہر قدم رکھے۔ یہ کتاب چونکہ اسی تحریک کی ابتداء و اتمام کے لئے لکھی گئی ہے اسلئے تشریح اشعار پر بھی ایک مختصر سی فصل قائم کی گئی ہے۔

ذیل کے اشعار کا ترجمہ بمعہ مختصر تشریح ملاحظہ ہو:-

(۱)

خدا یا در آفاق نامی کنش	توفیق طاعت گرامی کنش
مقیمش در انصاف و تقویٰ بدار	مراوش بدنیہ و عقی برآر
غم از دشمن ناپسندت مباد	ز دوران گیتی گردنت مباد
بہشتی درخت آورو چون تو بار	پدر نامجوی و پسر نامدار
از ان خاندان خیر بیکانہ دان	کہ باشند بدگوئی این خاندان
نہے دین و دانش زہے عدل داد	زہے ملک و دولت کہ پائندہ باد

خدا یا اوراد و جہان ذکر جمیل از لفظی کن و مرادائے عبادت اور امداد فرما کہ سبب فضل و شرف او باشد۔ در شیوہ انصاف و خدا ترسی اور اثابت قدم گردان۔ در ایں جہان در آخرت و رہبہ کار یا اور یادری نما۔

اے مدوح خدا چنان کند کہ از دشمن بد و از گرد و شہائے روزگار بیچ گوئد بتوز سدا چو کہ تو پسر نامدار پدر سے بہتی کہ ہم خواستگار نام نیک بود۔ طوبی کہ از درخت ہائے بہشت است ہم ثمر

چنیں خوب کہ تو برائے پدر خودت ہستی نے تو اند برے آرد حاکم آں قوم کہ دیتی خانہ ان تو  
بدے گوئند خوشان بدہمتند۔ چہ خوب است آں دین و دانش کہ تو می داری۔ چہ خوب است  
آں آئین داری کہ تو می ورزی زہے ملک زہے دولت۔ خدا ہمہ اش را از والی دارا و

(ب)

شنیدم کہ جمشید فرخ سرشت	بسر چشمہ بر سنگ نوشت
بدیں چشم چوں لبے دم زوند	بیفتد چوں چشم بہم زوند
گرفتیم عالم بر دی و زور	ولیکن نبردیم با خود و بخور
چو بر دشمنی باشدت دسترس	مر سخا نش کو را ہمیں غصہ بس
عدو زندہ گزشتہ پیرا منت	باز خون آگشتہ برگزونت

ایں حکایت را شنیدہ ام کہ جمشید نیک طینت بر سنگے کہ بر کنار چشمہ بود ایں حروف در  
کنید زیاد اہل قوت مثل ماہا دعویٰ کردند کہ ایں چشمہ از آن ماست و بیج دیگر نے تو اند حریفان  
گرد۔ اما ویر و قتی نگذشت کہ مردند و دگدگشتند ماہمہ عالم را بقہر و غلبہ سخر کردہ ایم اما چیرے  
انراں برائے ایں نیت کہ با خود بگور بروایم۔ اے عزیز چوں جاہ دنیا چنیں بے ثبات است  
باید کہ چوں بروشنی قدرت یابی اورا ازیت نہی چہ اورا ہمیں خجالت کفایت میکند کہ زیر  
قہر تو ہست۔ بہتر است کہ ثمنت زندہ پیش تو غوارے گرد و از انکہ تو اورا بکشی و بار قصاص بخش  
بگزونت بیفتد۔

(۱) ان اشعار کا باوضاحت ترجمہ کرو۔

دبجل) مکن بکف دست نہ ہر چہ ہست	کہ فزا بندگان بری پشت دست
پوشیدن ستر و دیش کوشش	کہ ستر خدایت بود پروہ پوشش
مگردان غریب از درت بے نصیب	مبادا کہ گردی بدر ما غریب
بزرگے رساند محتاج خیر	کہ تر سد کہ محتاج گرد و بغیر

بحال دل خستگان درنگر  
 کربارے دل خستہ باشی مگر  
 فروماندگان را دروں شاد کن  
 ز روزِ فروماندگی یاد کن  
 نخواهند بر در دیگران  
 بشکرا نہ خواهند از در مراں

(ب)

اے راحتِ جانِ بیقرارم  
 امید دلِ امیدوارم  
 شادم بغمت کہ در ہمہ حال  
 سوزِ غم تست سازگارم  
 تارفتہ از کنارم اے دوست  
 یکبارہ از خویش برکنارم  
 در آرزوئے وصال جانی  
 عمرے بفراق میگذارم  
 اشب بگذشت خواهد زدوش  
 طوفانِ سبشکِ اشکبارم  
 تا مرگ بگیرم گریبان  
 من دستِ زدا منت ندارم  
 چون بیچ نشد به سعی حاصل  
 کام دلِ خستہ نگارم  
 آن بہ کہ زمبر رخِ نسام  
 باشد کہ مراد دلِ بیابم

(ج)

بود زنگی زادہ بے دین و داد  
 غولِ غفلت دادہ عمرش را بباد  
 داشت در خمِ چند من ووشاپِ درو  
 از قضا موشی دران اُفتاد و درو  
 موش را بگرفت و بیرون کرد زود  
 موش مشوم از حریصی مُردہ بود  
 نمود قاضی رفت زنگی با مال  
 کرد برد ووشاپِ اد حکمِ حرام  
 موش را بگرفت و گفت از سوء حال  
 این سخن شنید زنگی سقط  
 مرد قاضی در میان خاص عام  
 من چشیدم بود شیر نیم بکام  
 گفت قاضی را کہ کردی بس غلط  
 گر شد بے ووشاب من تلخ آنکھی  
 چوں بود شیریں چرا باشد حرام  
 من حرامش گفتم بے شبہ



## (۲) ان حکایات کو اپنے الفاظ میں سادگی سے بیان کرو

(۱)

چوں تبہ شد خلافت مامون	رنجیت مطلق را بناحق خون
کرد بر آل بر ملک آں پیداد	کہ کسے زان صفت نثار و یاد
بیجی بیگناہ را چوں گشت	گشت برے زمانہ تند و درشت
ماورے داشت بیجی مظلوم	پیر و عاجز ز کام دل محروم
جفت اندوہ گشتہ از بد و ہر	عیش شیریں بدوشدہ چوں نہر
باز گفتند حال مامون را	عرضہ کردند حال محزون را
کہ دعائے بدت ہنمے گوید	ملکت را ز دال مے جوید
دل ادوخش کن و زحقہ بکاہ	باز خواہ از عجزہ عند رگناہ
رفت مامون شبے ز خلق نہان	بر کشادہ بعد جرم ز بان
وز گوہر بسے بد و بخشید	راہ و سامان کار خود آں نید
گفت کائے مادر آں قضائی بود	چوں قضا رفت زاری تو چہ سود
بعد ازیں کار ہائے باہش کن	وز دعائے بدم فراش کن
گر چہ بچی نماند و یافت گردند	من ترا ام بجائے او فرزند

(۲)

آں شنیدی کہ در عرب بجنون	بود بریلی آں پنجاں مفتون
دعوی دوستی یلی کرد	ہمہ سلوی خویش بکوی کرد
جلہ زاد بوم و خویش گذاشت	رنج را راحت و طرب پنداشت
کوہ و صحرا گرفت مسکن خویش	بیخبر گشتہ از غم تن خویش
چند روزا دنیا یافت یہیج طعام	صید را بر نہادہ بر راہ دام

ز اتفاق آہوئے قناد بدام  
چوں بدید آں ضعیف آہورا  
یہ کہ دشس سبک ز دام اورا  
گفت چشمش چو چشم یافت  
در وہ عاشقی جفانہ رواست  
ہم سبغ دوست در بلانہ رواست  
مرد را ناگمان بر آمد کام  
دآپخان چشم و روئی نیکورا  
اے ہمہ عاشقان غلام اورا  
ایکہ در دام من شکار منست  
ہم سبغ دوست در بلانہ رواست

(۳)

شد اسیر سلمے اندر نبرد  
گبر باران ویدہ و عیار بود  
از مقام خود خبر دارش نکرد  
گفت میخو اہم کہ جان بخشی مرا  
کرد مسلم تیغ را اندر نیام  
چوں دزنش کا دیانی چاک شد  
آشکا را شد کہ جابان است او  
قل او از میر عسکر خواستند  
بو عبیدہ آں سید فوج جاز  
گفت اے یاران مسلمانم ما  
ہر یکے از ما این ملت است  
گرچہ جابان دشمن مابودہ است  
خونہ اراے معشر خیر الانام  
قائدے از قائدان یزد و جرد  
جیلہ جوی و پرفن و مکار بود  
ہم ز نام خود خبر دارش نہ کرد  
چوں مسلمانان امان بخشی مرا  
گفت فونت ریختن بر من حرام  
آتش اولاد ساسان خاک شد  
میر سر بازان ایران است او  
از فریب او سخن آراستند  
در و غا عوش ز شکر بے نیاز  
تا چنگیم و یک آہنگیم ما  
صلح کینش صلح و کین ملت است  
سلمے اورا امان بخشوہ است  
بر دم تیغ مسلمانان حرام

# فصل ششم

## مضمون نگاری

جہاں فارسی کی درسی کتابیں بالعموم ابھی تک ناپسندیدہ و دقیا نوسی انتخابوں سے بھر پڑی ہیں اور ان کی اصلاح کی طرف میلان رکھنے والوں کی تعداد کم ہے یا ناطقت ہے وہاں یہ کمی بھی ہے کہ کوئی ایسی کتاب بازاریں دستیاب نہیں ہو سکتی جو طلباء کو مضمون نویسی میں مفید ثابت ہو سکے۔ فیصل مختصر کسی ایسی کمی کے ایفاء کا دعویٰ نہیں کر سکتی کیونکہ اسکے لئے ایک بسوط مستقل کتاب کی ضرورت ہے جیسے انگریزی زبان میں ایسی کتابیں اچھی سے اچھی دستیاب ہو سکتی ہیں جو بات زیادہ قابل تعجب ہے وہ یہ ہے کہ فنی فاضل کے امتحان میں مثلاً امیدواروں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ بغیر اس کے کہ استادوں نے کبھی ان کو مضمون لکھنے کی تکلیف دی ہو امتحان کے کمرہ میں جہاں حواس و افکار کا مطمئن و مجتمع ہونا سعادت سمجھا جاتا ہے نہایت فصیح و بامحاورہ فارسی میں کسی مضمون پر خامہ فرسائی کر نیکی نہ ملے اس سے نوئے امیدوار ایسے ہوتے ہیں جن کے لئے یہ پہلا موقع ہوتا ہے کہ وہ اردو سے فارسی میں ترجمہ کریں یا کوئی مضمون لکھیں۔ مضمون نگار کیلئے سب سے مقدم امر یہ صلاحیت پیدا کرنا ہے کہ وہ ایسی عبارت لکھ سکے جو نحوی غلطیوں سے پاک ہو۔ اس کا بامحاورہ ہونا امر ثانوی ہے جس کی استعداد ان زبان کی مجاہد اور اچھی کتابوں کے مطالعہ سے پیدا ہو سکتی ہے۔ برہنہ سے پہلا ذریعہ قریباً کا لام ہے اور لوگ بامحاورہ اور اعلیٰ کتابوں کی فہرست میں سرآمد کتابیں انگریزی اور اخلاق جلالی کو سمجھے ہوئے ہیں یا ابوالفضل کے دفتروں کو۔ ایسی کتابیں تو مائوس و مائوس الفاظ کی مخزن ہیں نہ یہ کہ ابوالفضل پڑھ کر یہ قابلیت حاصل ہو سکتی ہے کہ تسلیم غالب کے انداز میں کسی دوست کو پتے لکھتی

لہجہ میں چند سطریں لکھ سکے۔ اگر حاجی بابا جیسی کوئی ایک آدمی کتاب نصاب میں شامل بھی کیگئی ہے تو یہ کمی کہ اکثر استادوں کو نہ خود کبھی فارسی لکھنے کا اتفاق ہوتا ہے نہ ایسا بے ڈھب کام وہ اپنے شاگردوں سے کروانا پسند کرتے ہیں پھر باقی رہ جاتی ہے ۔

مضمون لکھنے سے پہلے اس کے متعلق دس یا پندرہ منٹ خوب غور کرنا چاہئے تاکہ پراگندہ خیالات یکجا ہو جائیں پھر ان کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ مضمون کے چند پہلو قائم ہو سکیں جن کو اشارات یا یادداشتوں کے طور پر نوٹ کر لیا جائے اور پھر ان میں سے ہر ایک کو جدا گانہ بیکراں سطر پر لکھا جائے بعض اوقات نادان مضمون نویس ایک امر کے متعلق ناکافی طور پر کچھ لکھتا ہے اور پھر دوسرے امر کی طرف پلٹ جاتا ہے لکھتے لکھتے پہلے کی نسبت پھر کوئی خیال دل میں اٹھتا ہے تو نہ درست بیٹھنے والی پچھری کی طرح اس کو دوسرے کے ضمن میں ٹھونسنے کی کوشش کرتا ہے اس عادت سے مضمون نہ صرف غیر فیصل اور نامربوط رہ جاتا ہے بلکہ نفس مضمون کی طرح عبارت کے اجزا بھی کچھ بے ہوش ہوئے معلوم ہوتے ہیں ۔

اکثر طلباء کو یہ وقت پیش آتی ہے کہ مضمون کی ابتداء کس طرح کی جائے اور اس کے خاتمے کو کس طریق سے سرانجام دیا جائے۔ اسکے متعلق یہ لحاظ ضروری ہے کہ تمہید کو بے بہت طویل دینا گویا پڑھنے والے کو ملول کرنا ہے بعض ماہرین فن کا خیال ہے کہ تمہید ایک غیر لازمی چیز ہے فوراً نفس مضمون پر لکھنا شروع کر دینا چاہئے تاکہ پڑھنے والا بغیر کسی تامل کے اس میں محو ہو جائے ہاں مختصر سی تمہید ہو جو انشاء پر دواز کے نکتہ نگاہ کو ابتدا میں عیاں کر سکے تو نہایت موزون معلوم ہوتی ہے مضمون اگر بچلے خود مختصر ہو تو اس کے اوّل میں ایک طویل و عریض تمہید پیوستہ کرنا ایک گہر ذمے کے آگے گویا دالان نما ٹیوٹر ہی تعمیر کرنا ہے ۔

خاتمہ کے متعلق یہ کننا کافی ہو گا کہ بعض اوقات خاتمہ میں خیالات مذکورہ بالا کی اعادہ کے طور پر تجویز کر دی جاتی ہے کبھی مضمون کے مائتدما علیہ کی نسبت کوئی ذاتی رائے قائم کی جاتی ہے غرض جو کچھ بھی لکھا جائے وہ نہایت برجستہ اور پُر زور الفاظ میں ہونا چاہئے اگر خاتمہ ضعیف اور

ٹھیک لفظوں میں کیا جائے تو خواہ باقی مضمون نہایت زور دار اور باشکوہ پیرائے میں لکھا گیا ہو انجام کار و مطالعہ کنیزالوں کی طبیعت پر وہ کیفیت باقی نہیں رہتی۔ خاتمہ کا دلنشین اور موثر پیرائے میں ہونا اسلئے ہی ضروری ہے کہ اکثر اوقات مضمون کے آغاز اور انجام پر نظر دلجائی ہے اور درمیانی حصہ کو متعین وقت و کثرت کار یا تغیر مزاج کی وجہ سے نظر انداز کر دیتا ہے۔ ہم ذیل میں ایک مضمون کی بطور مختصر چند یادداشتیں لکھ کر انہی کو پھیلا کر مضمون کی صورت میں قلمبند کرتے ہیں۔

## حُب وطن

(۱) حُب وطن صفت مروت و انسانیت است (۲) باعث اتحاد و قوت اجتماعی است (۳) موجب ترقی ہر نوع است (۴) روح حیات ملی است و ماہدیان از بے نصیب ستیم

### حُب وطن

حُب وطن یکے از انجملہ صفات است کہ خدای آفریدگار در طبع ہر نفس مرکوز کردہ است۔ وجود ہر آنکاز قطعاً معر آبش از بس نادر است۔ الحق صفتے است کہ لازمہ مروت و خاصۃ انسانیت است۔ چنانکہ ہر شخص با مادر و پدر الفت دارد۔ با رفقا و رشتہ انس و اخوت بستہ است با قوم خود خویشی و قرابت دارد و میخواد اگر برائے یکے از انہما مصیبتے دست و ہد با ہر چہ مے تواند کرد و اورا اعانت نماید۔ از دفع شر و آفت کند ہم چنان اگر برائے وطن محبوبش حادثہ رود و ہدیخواہد کہ بیچ سعی و زلزالہ آں بدبختی و رنج ندارد۔ سببش چیست۔ سببش غیر از این نیست کہ ایں وطن عزیز اوست۔ و بیچ دیگر نے تواند درین نسبت انس و محبت با و حریف باشد۔

وطن لفظے است موضوع برائے زاد بوم و مسکن شخصے دہم برائے آں ملک و دیار کہ در آں وطن اول الذکر واقع باشد۔ و اگر چہ غالباً حُب مسکن و مزبوم نسبت بَحُب دیار و سرزمین استوارتر باشد اما باید کہ جذبہ حُب و حمایت دائرہ وسیع تر فراگیرد۔ ہرگز میتواند بود کہ اہل بنگالہ مثلاً از

بالئے قحط و بچار و فکار باشند و ما اہل پنجاب پہنچ چہرہ روی و مہر داشتہ خاموش و خرم باشیم جنس  
حُب وطن آئین ہر دین و عباد و ہر ملت است چہ کہ ہمیں حُب وطن است کہ ہر قوم و ملت را از حیض  
پستی با وجہ ارتقاء و شرف برساند۔ ہمہ کس میداند کہ انابتائے آفرینش تا کنون ہوس ملک و جاہ  
ہر کشاکش و تارفع قومی را برانگیخته است۔ اگر ما ہندیان حُب وطن نمے داشتیم انگلیسہا بغیر از آنکہ تیغ  
از نیام کے شیدہ مذملک ہند ملہر گراؤ تصرف مانے رہو نہ لیکن حُب وطن کہ ما داشتیم نسبت باں  
حُب وطن کہ آلمان داشتند ضعیف تر بود۔ آلمان خواستند کہ وطن خودشان را گہوارہ فتح و نصرت  
و مرکز ہر قوت و سطوت بسازند و مصنوعات تا جرے خودشان را بازار سے پیدا کنند و انجام کار بہر  
وسیلے کامگار گشتند۔ اما ما ہما ہمہ از عناد ہائے مذہبی و از تعصب بیجا و سبک عقلی از ہم سوا بودیم و  
عاقبت آں ہمہ بر ما نازل آمد کہ مے بینیم و نمے توانیم باز گوئیم ۛ

حُب وطن روح حیات ملی است۔ و ہر جمعیت را موجب اتحاد و یکدلی مے بودہ است۔ نیست  
بدون ہر محرک دیگر کہ ہر قوم را چوں خضر نچستہ پے بر شاہراہ ہائے اقدام و ارتقاء را بہری کند۔  
بہر حرف و صنعت مائل گرداند۔ بہ اصلاح تمدن و معاشرت برانگیزد۔ و بہ تاعیس در سگاہ ہائے  
علی عوام را از ظلمت کدہ جہالت بتجلی گاہ معارف مے کشد۔ چہ قوم است کہ او عانے حُب وطن  
داشتہ بایں مراتب عل روند نہادہ است ہرگز میدانید و حشیان نیکی و نیا چہل اہل فرنگ بسوا حل  
و یارشان رسیدند و در صد و آن شدند کہ ملک آمریکا و تصرف خود بیاورند چہ ہند و چہ سر فرزانہ  
نمودند و چہ کوشش ہائے گرامی دزدیدند تا وطن عزیز را از دست برو دشمن نگاہارندہ مگر بچار باز  
اقوام تمدنہ و در افتادہ و خدیوہ و مکر را نابلد تفنگ و شنگ ناویدہ۔ چہ طور مے توانستند و میدان  
مقاومت چہرہ بشوند۔ شہادت و حُب وطن ایشان ہر چہ بلے مود و در عاقبت حسن سر فردشی و شان  
شہادت و اردو نامہ عیان شائستگی و تہذیب را مایہ عبرت است کہ از جمعیت اقوام عقب ماندہ ایم  
و ہمہ بدو حشیان نمے توانیم دعویٰ برابری کنیم یک نوع خواب است کہ ما خفتگان ازل را فرو گرفته  
است کہ ہمائے مرگ چہرے نتوان مارا پیدا ساخت ۛ

ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیر و گتہ گنگر کشتی و ناخدا خفت است \*  
 مردہ باد آں روح کہ حُب وطن ندارد۔ مردہ باد ہر نشت کہ فدائی وطن نیست \*  
 (۱) اللہ یادداشتوں پر غور کر نیکی بعد مضمون لکھو

## شب ماہتاب

(۱) ایک جڑ قحط نور است کہ ہر شب تیار ہے پوشد۔ (۲) خوبی و رونق بہ نظر راسے افزائند رشت زارے  
 جو تبارے..... روضہ تاج گنج..... (۳) آسمان یا انجم ہائے سبک فروغ و کم تاب قمر فلک  
 پیما و ابر ہائے سفید و سیاہ فکر بشر را محو نظارہ مے کند۔ (۴) سکوت عالم حیات چشم بیدار  
 خالق لایزال کہ ہر چیز را برائے مقصدے خلق کردہ است \*

(۲) بحر

(۱) ایک عالم وسعت کہ پایاں ندارد۔ (۲) موج و تپا طم۔ (۳) انواع حیوانات کہ اوجہ احصا پر تو  
 است۔ (۴) چہ قدر ہستی با غرقہ فنا شدہ نہ پہنچ اثرے ازان بر روئے بحر پیدا نیست۔ (۵)  
 منافع کو ناگون \*

## (۳) ان مضامین پر سبج آزمائی کرو:-

(۱) خیالات فرزند بر مرگ ماد و عویش۔ (۲) فوائد تجارت۔ (۳) حسن و قبح تیار۔ (۴) جانور  
 خاٹہ لاہور۔ (۵) پہنچ کس دیں عالم بحال خوشی نہ پیوند نہ (۶) ناپائدار تھے دنیا۔ (۷) لذت  
 افلاس۔ (۸) سترت رحم۔ (۹) اگر موت اڈو دنیا ناپید گرد و چہ انقلابا بہار و وہد (۱۰) جنگ ننگستان  
 (۱۱) بیدار تھے ماہرین ان (۱۲) اسباب نا امنی در بلاد ہند۔ (۱۳) محبت دزدین و ناکام ماندن از  
 ناکھنائے در و محبت شن بہتر است (۱۴) اثر زبان انگلیسی بر زبان اردو \*

(۱۵) اس حکایت کو جس کا مختصر خاکہ پیش کیا جاتا ہے اپنے تخیل کے زور سے وسعت و بکیر لکھو۔  
 ۲ یوسف تاجر و نہاد۔ بکر دار و بجز زن با عصمت و وفا کیش او بہ بن محبت شوہر گرفتار۔

یوسف زن پارسی زربانو نام بہ نکلح آوردہ۔ زربانو ہر جائی و آزاد روش۔ بہ مرد نامحرم رسم پیدا کنند۔ یوسف ہر چند کہ پوشد اور انجو وائل گرداند مگر بے سود۔ پیوار ہنجرہ را ہم بہادش تنہا گردارد۔ ہنجرہ عجز نماؤد کہ با و اعتنا نکن اما بواسطہ بے وفائی زربانو سخت دل شدہ بہ شہر دیگر سے رود۔ سو گواری مفسطراب ہنجرہ سوز مفارقت کہ تابش نیا آوردہ انجو وکشی خود را بجات دہر۔ یوسف خواہمائے پریشان دیدہ پریشان گشتہ و قائل وفائے ہنجرہ شدہ ترک دنیا مے گیر و +

## جدید اصطلاحات و لغات

ذیل میں ضمیمہ کے طور پر وہ تمام اصطلاحات و الفاظ درج کئے گئے ہیں جو (۱) اپنے مرادف الفاظ کی نسبت بکثرت و ترجیح استعمال کئے جاتے ہیں +

(۲) یورپ کی زبانوں سے فارسی نے مستعار لئے ہیں کیونکہ سائنس و علوم جدیدہ کے اکتشافات کے لئے فارسی میں کوئی الفاظ موضوع نہ تھے +

(۳) اپنے اصلی معنوں میں متعل نہیں ہوتے بلکہ انکے معانی کو بدل دیا گیا ہے مثلاً از شخصہ چیز باقیام کردن کسی سے بات کو مخفی رکھنا۔ ان میں متعدد ایسے الفاظ ہونگے جو عام مرد و جہ لغت کی کتابوں میں درج نہیں ہیں اور حال کی مصنفات سے نہایت کاوش سے انتخاب کئے گئے ہیں +

آپ جو شس	سوڈا و اطر	آخرو کردن	در موندن بکار نیا آخ لکھٹنا
آجدان	ایجوٹنٹ۔ ایک فوجی منصب	ادارات دولتی	سرکاری محکمے یا دفاتر
آجری	اینٹ کا بنا ہوا	ادعا داشتن	کسی خلاف دعویٰ کھنا
احتیاط کردن	دل میں خطرہ لانا	اذن دادن	اجازت دادن
آخ و اخ نمودن	ہٹے و اٹے کرنا	ارابچی	گاڑی بان
اختاجی یا اختجی	سائنس	ارابہ	گاڑی یا پیٹہ



ارابکش	ارابچی	سخن آشکارزدن	صاف صاف بات کہنا
ارباب قلم	سول کے ملازم	باصلاح آوردن	اصلاح کرنا
ارث	ورثہ	اصناف خلق	ہر طبقہ کے لوگ
ارسنال	آرٹل سلحہ خانہ	اُطاق	کمرہ یا اسباب کمرہ
ارک	چھوٹا سا قلعہ	اُطاق پذیری	استقبال کرنے کا کمرہ
اُرگ	اغنون ساز کا نام	اُطاق خلوت	پرائیویٹ کمرہ
بارواج پدرم	مجھے اپنے باپ کی جان کی قسم	اطاق صُفرہ	کھانے کا کمرہ
اروپ	اروپا۔ یورپ	اُطریش	آسٹریا
ازبراش	اسکی خاطر ازبراش	اطلاعات	معلومات
اسباب چاء	چاء کے برتن	اعتبارداشتن	بھروسہ رکھنا
اسباب بخار	سیٹم انجن وغیرہ	ازاعتبار افتادن	نا قابل اعتبار ہو جانا
اسباب دردگر	فصل کاٹنے کے آلات	ازاعتبار انداختن	غیر معتبر کر دینا
اسباب زراعت	آلات زراعت	ازیں خیال بیفت	اس خیال کو چھوڑے
اسباب کوکی	گھڑی کے متعلق آلات	اعلیٰ حضرت	ہر میسجی
اسپہبدی	کمانڈر انچیف ہونا	آغایان و خانما	تمام حضرات و خاتونین
استادن گاہ	سٹیشن	.....	جنٹلمین اینڈ لیڈیز
استاسیون	دو	اکوار یوم	پانی کا حوض
اسگٹہ	بندر گاہ	آلارم	الارم
اسلامبول	تقسطنظنیہ	آلجیر	مالک الجزائر
اسم بردن یاد رکردن	شہرت حاصل کرنا	آگٹ	چھلنی
آسیاب بادے	ہوائی چکی	الکبی	چھلنی ساز

امپراطریس	ایمپرس ملکہ	اہل مجالس	تمام ایکٹر لوگ
امپر طور	امپرر شاہ	آہن پوش	جنگی جہاز
امتحان کردن	امتحان لینا	آہنگر خانہ	لوہے کا کارخانہ
از امتحان پڑن فتن	امتحان پاس کرنا	ایالت	گورنمنٹ
امثال شہا اشخاص	تم جیسے لوگ	ایٹیک آغاصی باشی	دربان خاص
امیرال	امیر البحر	ایچی	سفیر
آمدوشد کردن	آمدورفت داشتن	ایمنی	گھوڑوں کی جماعت
انداز کردن	پیشینگوئی کرنا پیش بینی کرنا	آئینہ کاری	آئینہ سازی یا آرائشی آئینے
انطباع	چھپوائی	اے داسے	افسوس!
انعام کردن	بخش نمودن	ایہ	شرم شرم - ادب
آن طرف تر	فراز یا دہ اس طرف	باطلاع	جسکی معلومات زیادہ ہوں
انگروس	ہنگری	اے بابام	اے عزیز من
انگشت داشتن در کاسے	دخل رکھنا	از بابت	بوجہ
انگشت کردن	انگلی میں پھینکا	باتماشا	دلچسپ
انگلند	انگلستان	باجلوہ	خوش اندام و خوش ناز
انگلینز	انگریز یا انگلینڈ	باجی	بہن
اور سلم	بیت المقدس	بالان گرفتن	مینہ کا برسنا
اد طراق	محافظت و ستہ فرج	بار عزادہ	بوجہ لادنے کی گاڑی
آواز کردن	بلانا	بار گردن	لادنا
اول	تہیرا	بار گیری نمودن	اپنے اوپر بوجھ لے دانا
اولاغ	خرگدھا	باروح	خوش مزاج

بازبودن	کھلا ہونا	بادیر	بویریا
باز رنگ	ہوشیار و بیدار مغز	باہمت	عظیم الشان
بازدید	ملاقات بوقت مراجعت	توسط	ذریعہ سے
دل باز شدن	نشاط میں آنا	پچھام	فرزند این من یاد کوتر
باز می شمناسٹیک	ورزش کے کرتب	بچہ دختر	نحی سی لڑکی
باسار	تیار	بنا کردن	شروع کرنا
بایستان	باتری	بنالداردن	بنیاد رکھنا
باشمپچی	خادم باوردی	بحالی	مستقل ہو جانا
باصفا	خوب رو و خوش طبع	بحر سیاہ	بحر الاسود
باطلاق	دل دل	بخت من بسته است	میری قسمت بری ہے
باطنًا	خفیہ طور پر	بخش کردن	خیرت کڑن تقسیم کردن
بارغ وحش	چڑیا گھر کے متعلق باغ	بداحوال شدن	پیار ہو جانا
بانچہ بندی	گلکاری	بدبختانہ	بدبختی سے
بالا کردن	نصب کردن	بدخیالی کردن	بدگمانی کرنا
بالا بان	ڈھول نقارہ	بدر فاری	بدچلنی
بالا بانچی	نقارچی	بدقت	توجہ سے
بالا پوش	اور کوٹ	بدلقا	بدصورت
بال دار	پر دار	دو برابر (دہ برابر)	دو گنا (تگنا)
بالکون	بالا خانہ - برآمدہ	براحت	آسائش سے
بالک دولتی	گورنٹ بینک	بrazمہ	اعلیٰ - بافضیلت
باورد داشتن	یقین کرنا	بrazیل	بrazیل جنوبی امریکا

برافروختگی	دشمنی کرنا چاغان کرنا	بہارہ	شہد کی مکھنیں کا گروہ
کار از پیش بردن	کامیاب ہونا	بہار کردن	شگفتہ ہونا
برق زدن	بجلی کی طرح کوند جانا	بُوق	طولی۔ نفیری
برپایان کردن	بیسر کی آب پینا پاش کرنا	پئے بہانہ گردیدن	حیلہ ڈھونڈنا
بستنی	بمب یا برت جلائی ہوئی	بہم زدن	درہم بہم کر دینا
بسر و جان	نہایت خوشی سے	بے احترام	گستاخ
بسیار بودہ	اکثر ایسا ہوا	بے احترامی	بے ادبی
بشقاب	طشتری	بیان شدن	دافع ہونا
بطلاق۔ بتلاق	باطلاق۔ دلدل	دراین بین	اسی اثنا میں
بغل گذاشتن	بغل کے پیچھے رکھنا	بیجا	بے وجہ بے سبب
جگدہ	بڑا چاقو	بے حصر	بے شمار
زبان روی بلندہ تم	میں و سنی زبان نہیں جانتا	بے خبر	بے اطلاع کئے
بلریت	واقفیت	حرف بیخود و ردن	جہالت کی باتیں کرنا
بلند شدن	اٹھنا کھڑا ہونا	بے خیال	بے مطلب
بلوک	پرگنہ ضلع	اسم بے سستی	کسی کا برنامہ
بمحض اینکه	جو بھی کہ	پارفتن	چلے جانا
بناشد	یہ فیصلہ ہوا	پاپوش برائے شیطان	اپنے بڑے کو سبق پڑھنا
بقہ قیہ	پستول بندوق	دوختن۔	غیر مفید کام کرنا۔
بواسطہ آنکہ	اسوجہ سے	پاداری	پائدادی
بُوط	جگل جھاڑیاں	پاچہ	پاجامہ
بمواز انگلستان	رود انگلستان	پاراو	پریڈ۔ فوجی معائنہ

پہچھے کی طرف تلا بازی کرنا	پشتک زدوں	پہچھے ہٹنا	پاپس گزشتن
پستول	پشتو	پکڑے بننا	پارچہ بانی
زین کی سیڑھی	پتہ	کشتی کو چپو سے کھینا	پاروکشیدن
سیڑھیوں کے پائوں پر تار	پتہ خوردن	چپو لگانا۔ دو	پارو زدن
پینٹڈ ٹنٹ پولیس	پلیس باشی	اودر کوٹ	پالتو
سنٹر کی کچھڑا سا جوبی کرہ	پنا گاہ کشیکچی	جکاباپ گتتا ہو یعنی گتے	پدرسگ
روٹی کا تنا	پنبدیسی	کا پچہ۔ گالی ہے۔	.....
نکلا مکینہ	پوچ	جکاباپ جتنی ہو گالی ہے	پد سوختہ
واہیات باتیں کرنا	پوچ گفتن	حرامزادہ	پدر نامرد
کم قیمت	پوشش	زمین پر گرانا نو پٹا لگانا	پیرت کردن
معاملہ کو رفع دفع کر دینا	پوشاندن	جیسے تلا بازی میں	.....
ماہر سیاست	پولتیک دان	کھڈ	پرہ گاہ
مالدار	پولدار	باتونی	پڑچانہ
پیانو باجا بجانا	پیانو زدن	ہت باتیں کرنا	پرچاگی زدن
آگے بڑھنا	پیش افتادن	دو	پر حرف زدن
قیمت پہلے ادا کر دینا	پیش خریدن	تماشے کا ایک ایکٹ	پردہ
کاروئیشن	تاج گذاری	تصویر اُتارنا	پردہ برکشیدن
کمرشل	تاجری	فوٹو	پردہ تصویر
ہدوات	تاجیک	دو	پردہ نقاشی
اکلٹرک ٹیفران	تار برقی	بے شرم	پردہ دریدہ
توزاد	تازہ زاد	ادون کا تنا	پشتم زدن

تاکستان	باغات انجور گنورستان	تشک	بسترخان وغیرہ
تالابال	ناج گھر	تفسیر یافتن	بدل جانا
تالارسلام	ملاقات کرنے کا کمرہ	تفنک سازی	بندوق بنانا
تالارنوپہ	شام کا کھانا کھانیکا کمرہ	تقصیر دار	محرم تقصیر کار
تایہ علف	گھاس کا گٹھا	تل	ٹیلا
تپہ	پہاڑی	تنگہ	پیہ
تجسس کردن	جاسوسی کرنا	تلافی کردن	انتقام لینا
منزل ستمانی	بیچنے کی منزل	تلقبہ	فائراجن پمپ
تحصیل کردن	طالب علمی کرنا	تماشا داشتن	دلچسپ ہونا
طالبان تحصیل	طلباء	تماشاچی	تماشائی لوگ
تخویدار	محافظ - خزاہچی	تماشا خانہ	تھیٹر
تخمس	پینسہ	تموج	بدلنا - جیسے قیمت کا
تدارک عروسی	بیاہ کی تیاری	تمیز کردن	پاک و صاف کرنا
تراق تراق	بندوق وغیرہ کی آواز	تنگ شدن	مضطرب ہونا
تقیدادون	اصلاح کرنا	تنگ	صریحی نابرتن
ترکیدن	پھٹ جانا گولے وغیرہ کا	تنگہ	وڑھ - آبنائے
ترمرہ	بیل بوٹیدار ریشم کا کپڑا	توپ انداختن	توپ چلانا - توپ دن
تشخیص دادن	تمیز کرنا	تورماہی گیری	پھیلیاں پکڑینکا جال
ترسو	ڈرپوک	تولد شدن	پیدا ہونا
برائی من تفاوت نمے کند	میرے ایک ہی بات ہے	توک	چالاک شاطر عیار
تشریف بردن	چلے جانا	بہت انداختن	تہمت لگانا

تیرا بنگ خود	ہم تا کام رہے	چاقو	چاقو
تیا تر	تھیٹھیر	کھٹ	چال
تیرہ وار	بھورنگ سیاہی ہل	دلہل	چپچلہ
تیڑل	جامداد-اماضی	میلہ کچیلہ	چرک شدہ
جا انداختن	قام مضبوط کرنا	ٹکٹکی باندھنا	چشم و دقتن
جارہ کردن	جھاڑ و دینا	نظارہ منظر	چشم انداز
جاری ساختن	تافذ کرنا	نظر آنا۔ حدنگاہ میں ہونا	چشم انداز شدن
جہون	ڈرپوک۔ ترسٹو	یحمیا	چشم سفید
جوازی نگہ	سوائے اسکے کہ	بندوق کا گھوڑا	چکش
جعبہ	ڈسک۔ بکس	چغلی۔ فریب	چو غولی
جھنگ گفتن	پیہودہ باتیں کرنا	وقوع پذیر ہونا	حاصل شدن
جمعیت	آبادی	نشنگاہِ حاکم	حاکم نشین
جنرال	جنرل	ازیں پیش۔ آئندہ	ازحالا
جلو گرفتن	ٹھیرانا	واضح ہونا	حالی شدن
جوز	رفیق ہنشین	بیان کرنا	حالی کردن
جوشیدہ شدن	خفا ہو جانا	کسی کو نصیحت کو قبول کرنا	بحرف کسے بودن
جہاز	جہیز	اپنے دل سے باتیں کرنا	پیش خود حرف ساختن
جوجہ	چوزہ	بے معنی و فائدہ بات	حرف خشک و خالی
چاپ خانہ دولتی	سرکاری مطبع گورنمنٹ	حسد کرنا	حسودی
.....	پرنٹنگ پریس	نگاہ بانی کرنا	حفظ کردن
چاپیدن	دعا داکرنا	حکیم ندان۔ وہ ڈاکٹر جو دانتوں کی امراض کا علاج کرے	

حکم لاتی کردن	سلطنت کرنا	خیابان بندے	ایسا راستہ بنانا
جلیت خواستن	اجازت چاہنا اطلاع دینا	از دچہ خیر خیزد	اس کی کیا نفع ہو سکتا ہے
حیاط	احاطہ	خیلے وقت است کہ	عرصہ ہوا کہ
خاک ریز	پیشہ خاک	دادزدن	نعرہ مارنا۔ آواز بلند بھارتا
خرخر نمودن	ناگ میں سے آواز نکالنا	دارالشورائی ملتی	ہوئی کت کو نسر دارالعوام
.....	جیسے ریکچ کرتا ہے	والان	گیدی
خرناس کشیدن	خراٹے مارنا	دامن پشت	پیشاک کا کچھ بھٹکتا ہوا حصہ
خش خش	آواز اسلحہ قت بہنزدن	دائرہ کردن	تبدیل کرنا
خلب	نان (روسی لفظ)	دیر الملک	سکرٹری آف سٹیٹ
خم پارہ	ہم کا گولہ	در بندش نیستم	مجھ کو اس امر کی قید نہیں ہے
خم کردہ	ٹیسڑھا	در غورون	مقابل ہونا
خواستگار	پیغام درخواست لیا جانا	درست چاق	توانا و تند درست
خوابان	دآزمودہ و نوشق	درست کار	نیکو کار
خودتان	خود آپ کو	دریائے قرا دانگیر	بحر اسود
خوشمالا	خود آپ	دزدی کردن	چوری کرنا
خدا نکرده	خدا نہ کرے	دریائے مافش	رزد انگلستان
خس خس کردن	آہ دادہ کردن	از دریا صدمہ	جہاز میں تے وغیرہ کرنا
خوش اسلحہ	ہتھیاروں سے آراستہ	دیدن	یا طبیعت کا نام ساز ہونا
خوش صحبت	با مذاق (دوست)	دریائیگی	امیرال۔ امیر البحر
خیابان	دور درختوں سے گھرا	دستجات	فوجیں پیشیں
.....	ہوا راستہ	دست کش	دستانہ



دستمال تکان دادن	رو مال پلانا	راپورت	رپورٹ
دستہ کاسک	ٹرین	راپورٹ دادن	آنے کی اطلاع کرنا
دستی ساختن	ہاتھ سے کوئی چیز بنانا	راحت تر	زیادہ با آرام
دستور العمل دادن	ہدایت کرنا	راہ پیادہ سو	شرک شائع عام
دسمس کورت	مقررہ کا بغاست چلنا	راہ رفتن	چلنا
دعوت شدن	دعو ہونا۔ بلایا جانا	راہ عرآدہ	گاڑیوں کی شرک کارٹ روڈ
دفیلہ کردن	صف و اچلنا ایک کے	رخت شور	دھونی یا دھوپ
.....	بعد و دوسرا قطاریں	رخت شور خانہ	لائبریری
دلاک	حجام	رخت کن	حمام میں سناڑیکا کرہ
دلواز	دلنواز	ردیف گذاشتن	باتر تیب رکھنا
دو کرون یا بد رفتن	سرپٹ جانا	رنگار فرمون نمودن	آزاد کرنا
دوچار شدن	مقابل ہونا	بہم رسیدن	حاصل ہونا۔ دستیاب ہونا
دود کردن	شیٹیم کو آگ سے بھر نکالنا	.....	مقابل ہونا
دور کے گرفتن	کسی کے گرو جمع ہو جانا	رشید	من چلا۔ دلاور
دلال باشی	چیف ایجنٹ	رضامندی	عیش نوش آسودہ زندگی
دمنک	احق دساده لوح	رضائے خدا	برائے خدا
دورادور	گرواگرد	مضطوب	نمدار
دوستاق	قیدی	رعد	توپ بندوق
دوری	طشت۔ طرے	رقاص	گھڑی کا سپرنگ
دیر وقتی نیست	عرصہ نہیں گذرا	رو بہ ترقی گزاردن	ترقی کی طرف مائل ہونا
دوک	جہازی کارخانہ	رُوش (رُوداش)	اُس پر۔ اس کے اوپر

از نوم برغے آید	مجھ سے یمنیں ہو سکتا	زود نویس	شارٹ ہڈ رائٹر اختصار
ہرش لایعخواہی سے نہ	جس کام کو نیکو کو تیار ہے	..... نویس	
زبان دوش پریدہ بود	اسکا پھر بکارنگ فن تھا	زورخانہ	اکھاڑا۔ جمنیزیم
رود پاک	رو مال تولیہ	زیر زدن	زمین پر پچھاڑنا
روانہ کردن	بھیج دینا	زیر و بالا کردن	پلٹ دینا
روز کلاں	کرسمس	ژاٹخای	بکواسی
بروز کردن	ظاہر ہونا	از دوش کارے سانے نہیں شود	وہ نہ تھا ہے
روزنامہ جی	اخبار نویس	ساخلو	گارو
روزنامہ نویسی	اخبار نویسی	ساعت ساز	واچ میکر
روشنائی الکتریسی	بجلی کی روشنی	پیرار (سال)	پارسال سے گذشتہ سال
روغن کمان	وارنش	سان قشون	معائنہ فوج
رومیہ	روم رومانیہ	سائیرین	باقی لوگ
روداز	رو باز۔ بے پردہ	سبیر	سائیریا
کاسکے روباز	کھلے منہ والی گاڑی	علی سبیل رسم	رسمی طور پر
اوم ریختہ شدن	اجڑا کاجا ہو جانا	سبیل کنندہ	جسکی منہ پھینک دیا ہوں
ریز ریز کردن	ٹکڑے ٹکڑے کرنا	ستون	دستہ فوج
زبانٹ را بر گردان	اپنی زبان سے نہ پھر	سیر قول خود استادان	وعدے کو نہ مانا
زانوم	میرازانو	سرازیہ	نشیب کی طرٹ
زرنگ	ہشیار	سراغ کردن	تحقیق کرنا
زغال سنگ	پتھر کا کوئلہ	سربازخانہ	بارکین
زودگی	تبعیل جلدی	سرتاخت	سرپٹ

سرکردگی	اختیار	سیب زمین	آلو
سرکردگان	ثبات	سیتہ	شہر سٹی
سفارش	پیغام	شاطر	ماہر مہاروی
سفال پوشش	روغنی (برتن)	شاط و شوط	بات چیت - ہرزہ گوئی
سُغر خانہ	کھانے کا کمرہ	شامین	شراب انگیزی
سکوی	بچہ پلیٹ فارم گھاٹ	شاہ زادہ خانم	دارت تاج کی بیوی
سنگار	سگرٹ	شاہ زن	ملکہ
سنگار کشیدن	سگرٹ پینا	شامی	پنی جو انگریزی سگد تگ
سمن	سمن - بلا دایکریٹش	.....	آنہ کے مساوی ہے
سین	سٹیج تھیٹر کا	شب را	رات کے وقت
سنا طور	سینیٹر - ممبر مجلس	شب کردن	رات گزارنا
سوا کردن	جدا کرنا	شب نشین	مجلسات - شام کی پارٹی
اہل سواد	ہنرمند لوگ	شتر دار	کاروان
سنگڑ	باتری	شرارۃ	مصیبت
سوپہ	شام کا کھانا	شرط کردن	وعدہ کرنا
سوت زدن	سیٹی بجانا	شریک شدن	کسی سے شین کا ممبر ہونا
سوخاری	بسکٹ	شکارچی	شکار گاہ کا حافظ
سورخ کوہ	ٹٹل - سرنگ	شکاک کردن	ہونٹوں کو ناز سے باہتہ
سُوگلی	عزیز و محبوب	.....	سے ڈھیلا چھوڑ دینا
سول	نمک	شلونک کاری	چاول کی کاشت
سیاحت کردن	سیر کرنا خواہ زمین پر خواہ آسمان پر	شناساندن	بتلانا - ہدایت کرنا

شنلیک	فوجی سلامی	طوائف	سوئے کے برتن
شوخی کردن	ہنسی ٹھٹھا کرنا	طلُفیبہ جی	فائزین
شورش مورش	ہرج مرج	طناز	باعشودہ دناز
شوؤنات	اتیازات	طول داشتن	طویل ہونا
شوہر کردن	شادی کرنا۔ منکبہ ہونا	اہل ظلمہ	سرکاری لاک
شہرت دادن	افواہ ڈالنا۔ عام کرنا	عبور و مرور کردن	آمد و رفت کردن
شہرک	چھوٹا سا شہر	عزادۂ توپ	مشین گن
شیوعی داشتن	مقبولیت عام رکھنا	عروسی کردن	شادی رچانا
صدت رفتن	خیرات مانگنا	عفن شدن	ہلہ دار ہونا
صراف خانہ	بینک	عرق گوگرد	تیو اب گندہ حک
صرف کردن	خرچ کرنا	عمارت بیلاتی	گراما گدارنے کامکان
صیفہ	عارضی نکاح۔ متعہ	عوض کردن	بل لینا
زن صیفہ	ایسے نکاح والی عورت	عقب کردن	پچھیا کرنا
آں را ضرور ندانم	مجھ کو سکی ضرورت نہیں	غز چہ کردن	دانت پینا
در این ضمن	اسی اثنائیں	غسال خاد	مرحے نہلاتے کا کرہ
ضمیمہ قیمہ	ماشینہ خط	غلام گردش	برآمدہ گیلری
طاقتیہ	چھوٹی سی کھڑکی	غولہ	آٹو
طائفۂ اناشیہ	صنعت نالاک عورتیں	غلبکن	جنگلا
لپا پنچہ شش مُور	ہاگوئیوں کا پستول	غورہ تاور	گورز
طرف عصر	قریباً بوقت شام	غواص	پولیسین
طفرہ زدن	ٹال دینا	فرصت کردن	موقع پانا

فٹنگ	کارٹوس	تِشلاق	سرابسر کرنے کا مقام
فٹنگ سازی	کارٹوس بنائیکا کارخانہ	تِشلی	خوبی
فٹنگ	دریائی سمجھڑا	تصائب خانہ	بوجھ خانہ
فُوت	فٹ پگز	قذا	غذا
فُورغون	پیل گاڑی یا عام طرہ	قمر	خنجر
.....	پر بوجھ لانے کی گاڑی	قورق	شکار گاہ
قاب سیگار	سیگار کیس	قولدر	ڈاکو
قابش	لکڑی کا چچہ	کار و ستم است	مجھے کچھ کام ہے
قابچہ	غالیچہ	بکار خوردن	کار آمد ہونا
قابچی	چمچی	توجہ کارہ	تو کس لائق ہے
قائم مقام	لفٹنٹ کرنل	کاسک	گاڑی
قدارہ	دودھاری تھار	کاسک بخار	ریل گاڑی
قدغن کردن	منع کرنا حکم کرنا	کاسکی	ڈرائیور
قاطر	خچر	کپل	جسکے سر پر بال نہ ہوں
قراختین	کوارنٹین	کاسک ساز	کوچ بلڈر
ازایں قرار	مفصلہ ذیل	کانگورو	کنگورو
قراول	سنتری محافظ شکار شکاری	کتاب خانہ	لائبریری
قراول خانہ	سنتری کابکس یا کمرہ	کد خدا	محاسب
قرسات	بے غیرت	کرجی	چھوٹی سیر کی کشتی
قشقہ	دلغہ پیشانی اسب	سرور کردن	بھاگ جانا
قشنگ	خوشما با ترتیب	کرد	دس لاکھ

کیل شدن	کابل ہونا	کونسر	مخل راگ
گشتی ساز خانہ	چمازی کارخانہ	کیفت	باہیش زندگی
عقب کشیدن	پیچھے ہٹ جانا	گار	سٹیشن
کشک	گارد	گراف	کونٹ۔ ایل۔ امیر
کشکی	سنتری	گروش	پوشش غنیمت
پای توئی کفش دیگر کردن	دوسرے کام میں دخل دینا	گروش گاہ	سیرگاہ
گلزوں	لکڑ مارنا	گردن گرفتن	خود کو دستہ وار قرار دینا
کم بختہ	لاغر	گردن کلفت	زیر گردن والا
کوتاہ کردن	بھول جانا	گریبیر	دیہات
اپنی کوچک	ریڈیٹ	گری پنچ	گرین مچ کا ملک
کوتک زدن	ڈنڈے سے مارنا	گلکاری	گلستان
کودک پستان گویدہ	بچہ شیرخوار	گمرک	محصول جنگی
کورہ	انگلیٹھی	گرک خانہ	جنگی خانہ
کورت	کچھری	گنہفہ بازی	ہاتھ کا کرتب
کوک شدن	موافق متفق شدن	گوراسب	زیرا
کول گرفتن	بازوؤں سے پکڑنا	گوشت ہن پاشد	میری بات کو توجہ نہ دینا
کولاک	سمندر طوفان خیز	گول خوردن	دھوکا کھانا
کونول	کینیل	لامپ	لمپ
کودی	کامیڈی مسرت انگیز ڈراما	لجن زار	دلہل
کودی درآوردن	ہیسا ڈرامہ پیش کر دیکھانا	لخت	برہنہ
کومک	ایداد	لخت کردن	لوٹ مار کرنا

تھیشر کاجس	مجم ساز	بُت تراش
بدکار عورت	مجلس نشین	سشن ہاؤس
لپ	بمض دیدن تو	نقطہ آپکے دیکھنے سے
بڑ بڑانا	محض خاطر شما	محض آپ کی خاطر
گٹھا	محل تماشا	یٹج
جپڑا	مُحوطہ	احاطہ - چار دیواری
لندن	مراتب	نگاہ دار
پولینڈ	مرادۂ داشتن	تجارت کرنا
عیار - بد معاش	مردو	شائع عام
بوسہ لینا	مُستحفظ	گورنر - محافظ
گولی کی مار	ازمن مضائقہ نکلیند	مجھ سے دریغ نہ رکھتے
انجن	مضمون کاغذ	ضمیمہ خط
کشن	مطبع و دلتی	گورنمنٹ پریس
رکاوٹیں پیدا کرنا	مِعْجَر	جنگلا - بار
کپڑا	معطل کردن	غفلت رکھنا
پھاڑی نشیب نزا کی جگہ	مغشوش	بے ترتیب
دولتمند	مُفسد رفتن	کسی خلاف کنایا اطلاع کرنا
وجہ - سبب - سُر	مکدیانہ	بادل ناخوش
متلّع خانہ - فریچر	ملاقات بازوید	واپس آتے ہوئے ملاقات کرنا
پھنکری ملک بلقی ہٹریا	ملفت شمن	توجہ کرنا
بت	ملتریزین	لازم لوگ اہل دربار
نشر		
نکاح		
لنپا		
لندند کردن		
لنگہ		
لوپ		
لوندہ		
لہستان		
لیلاج		
لایج کردن		
مارق		
ماشین		
ما سوریٹ		
مانع بودن		
ماہوت		
ماہور		
صاحب مایہ		
مایہ		
مہنل		
مبارستان		
مجم مجھ		

لکھ	چمچتر-پتو	لفٹ گیرد	خاموش باش
ملیون	دس لاکھ	نکول	اپنے الفاظ واپس لینا
منارہ	ستون	نچہ نمہ	اسٹریا جرنی
منشی حضور	پرائیویٹ مسکٹری	نمرہ	نمبر
منگہری	ہٹ و ہرمی	بانک	بامرہ-لنڈ
منگنہ	ولر-زین ہوا کر نیکا آلہ	نم	اماں جان منجان
مورد	شعاوت جمع ہونے کا	نہ خیر	نہیں ہرگز نہیں
.....	مقام-مرکز-فوکس	نیم تنہ	صدری-واسکٹ
موزہ	عجائب گھر	نیمہ کارہ	ختہ-مستعلہ
موزیک	موسیقی	والپد	سٹیمر جہاز
موزیک زون	نغمہ سرائی	واکشیدن	سیدہ الیٹ جانا
موزی کا بنی	مطرب-ترانہ نواز	واگذار کردن	چھوڑ دینا
موجودین	مہمان	واگون	اسباب لانے کی گاڑی
موقوف کردن	کام بند کرنا	بادجاہت	خوبصورت
میرالای	کرنیل	دشت کردن	خوفزدہ ہو جانا
میرتحریر	لکھنے کی میز	در شکست شدن	دیوالیہ ہو جانا
نارنجک	بب کا گولہ	دل شدن	جدا ہو جانا
نامربوط گفتن	یہودہ باتیں کرنا	ولایتی	سول خلاف ملٹری
نائب السلطنہ	وائسرائے	ولایا	دیہاتی بودہ باش کی جگہ
نظامی	ملٹری	بار کردن	سرگشتہ بنانا
نظور کردن	نگاہداشت کرنا	ھارپ	بربط-سارنگی



ہرزگی	یہودگی	یرار	موزون و سہل
ہم پا	ہمراہ	یراق	جواہر و زیور
ہنگامہ کردن	شورش بر پاکرنا	یراقی اسب	ساز اسب
پیمپو پتام	دریائی گھوٹا	حاضر یراق	سلح
یالی	سندھ کے ساحل پر	یسار و یساول	کانٹنبل سپاہی
.....	رہنے کا مکان	پورے ملک (دو قسن)	پورے پورے دھڑنا
یاداش	آہنگی سے نرمی سے	ییلہ۔ ییلاق۔ اگر باکرے کا مقام جیسے شریفی تال	

کتاب اور ٹیل کالج منشی ۱۹۲۳ء	(۵) ترجمین ..... (۶) مفتاح الادب حصہ اول سلم الادب - قیمت ۱۰۰۰	مطلع الانوار - قیمت ۱۰۰۰ قصائد عرفی - قیمت ۸۰۰ (۴) اخلاق ناصری - غیر (۵) ترجمین اور جواب ضمنی فارسی (۶) کتاب الصرف - ۱۲۰۰
(۱۸) احسن التواضع قیمت غیر شعر اعجم شبلی حصہ اول ہے (۲) فارسی انٹرمیڈیٹ کورس جدید حصہ نشر - قیمت عیضا رقعات عالمگیری ..... ۳۰ حکیم نہات ..... ۴۰ (۳) فارسی انٹرمیڈیٹ کورس حصہ نظم مکمل کی قیمت عیضا تحفۃ الاحرار جامی ..... ۸۰ رباعیات عمر خیام ..... ۵۰ (۴) اخلاق مصنی ..... ۱۰۰	(۱) رسالہ عبد الواسع - قیمت ۴۰ عروض سنینی ۳۰ شعر اعجم دوم عیضا (۲) بی اکوس فارسی نثر مکمل عیضا وزیر خاں لنگران - قیمت ۴۰ مذکرہ دولت شاہ حصہ پہلا نیمہ مہر نیمروز - قیمت ۸۰ (۳) بی - اے کورس فارسی نظم مکمل - قیمت ..... عیضا	کتاب النحو ..... ۸۰ ایف - اے عربی کورس عیضا منشی فاضل ۱۹۲۳ء (۱) حلیق البلاغت - قیمت ۱۲۰ بی - اے عربی کورس جدید عیضا شعر اعجم سوم - عیضا چهارم عیضا

لئے کا پتہ: شیخ مبارک علی تاجر کتب ندون لوہاری اڑھ لاہور

شعر الجحیم پنجہسم... عہدہ	حصہ دوم و غیرہ مکمل سے	نیرنگ خیال آزاد قیمت ۸
(۲) انشائے ابو الفضل قرظ اول	البلاغت - خلاصہ این البلاغت	اردو مصطلحاً ..... عہدہ
وسوم - قیمت ۰۰۰۰ عہدہ	از قاضی حبیب اللہ صاحب	(۵) سہ ماہی نہیں حصہ ۱۸ من عہدہ
مقامات حمیدی ۰۰۰ عہدہ	منشی فاضل - قیمت ۸	مقدمہ دیوان حالی .. عہدہ
مروخیس ..... ۱۲	ترجمہ مقامات حمیدی - عہدہ	(۶) جواب مضمون ..... عہدہ
(۳) قصائد قافی الف ب عہدہ	ترجمہ اور بیات ابوسعید البوخیمر	باقی پر فیشنی ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء
غزلیات نظیری .... عہدہ	از مولوی عباد اللہ صاحب خیر	۱) مصباح القواعد ..... عہدہ
مخزن اسرار ..... ۱۲	دہلوی تیدا اولاد حسین حب شادان	(۲) آبیات آزاد ..... عہدہ
رباعیات ابوسعید البوخیمر عہدہ	بنگرا می - قیمت ۰۰۰۰ ۱۲	(۳) نظم آزاد ..... ۸
(۴) اخلاق جلالی و کتب لغت (خارج)	جامع الاخلاق ترجمہ اخلاق جلالی ۸	مدس حالی ..... ۸
قیمت ..... عہدہ	عقلمانی شرح اخلاق جلالی از پروفیسر	انتخاب مخزن حصہ نظم ..... عہدہ
جہانکشاہی نادرہ عہدہ	محمد الین صاحب فیضیل کالج لاہور عہدہ	قصائد ذوق ..... ۸
(۵) ترجمتین ..... عہدہ	نہیلہ اخلاق خلاصہ اخلاق جلالی - ۱۲	(۴) یادگار غالب عہدہ
(۶) جواب مضمون ..... عہدہ		(۵) دربار اکبری ..... عہدہ
اردو		(۶) جواب مضمون ..... عہدہ
کتب امادی		علاوہ انہیں ہر علم و فن
ترجمہ بی - اے کورس عربی جدید	پر فیشنی ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۲ء	کی کتب درسی غیر درسی
از پروفیسر عبدالعزیز صاحب	(۱) مصباح القواعد ..... عہدہ	موجود ہیں
پشاور - قیمت ۰۰۰ عہدہ	(۲) بحر العروض تذکرۃ البلاغت عہدہ	طلب فرادیں
ترجمہ بی - اے کورس جدید از لٹری	(۳) چہار گناز حالی ..... ۳	
کریم بخش صاحب قصداً اول عہدہ	گلدستہ محسن کار کوردی - ۳	
	(۴) ابن الروت نذر احمد - عہدہ	







